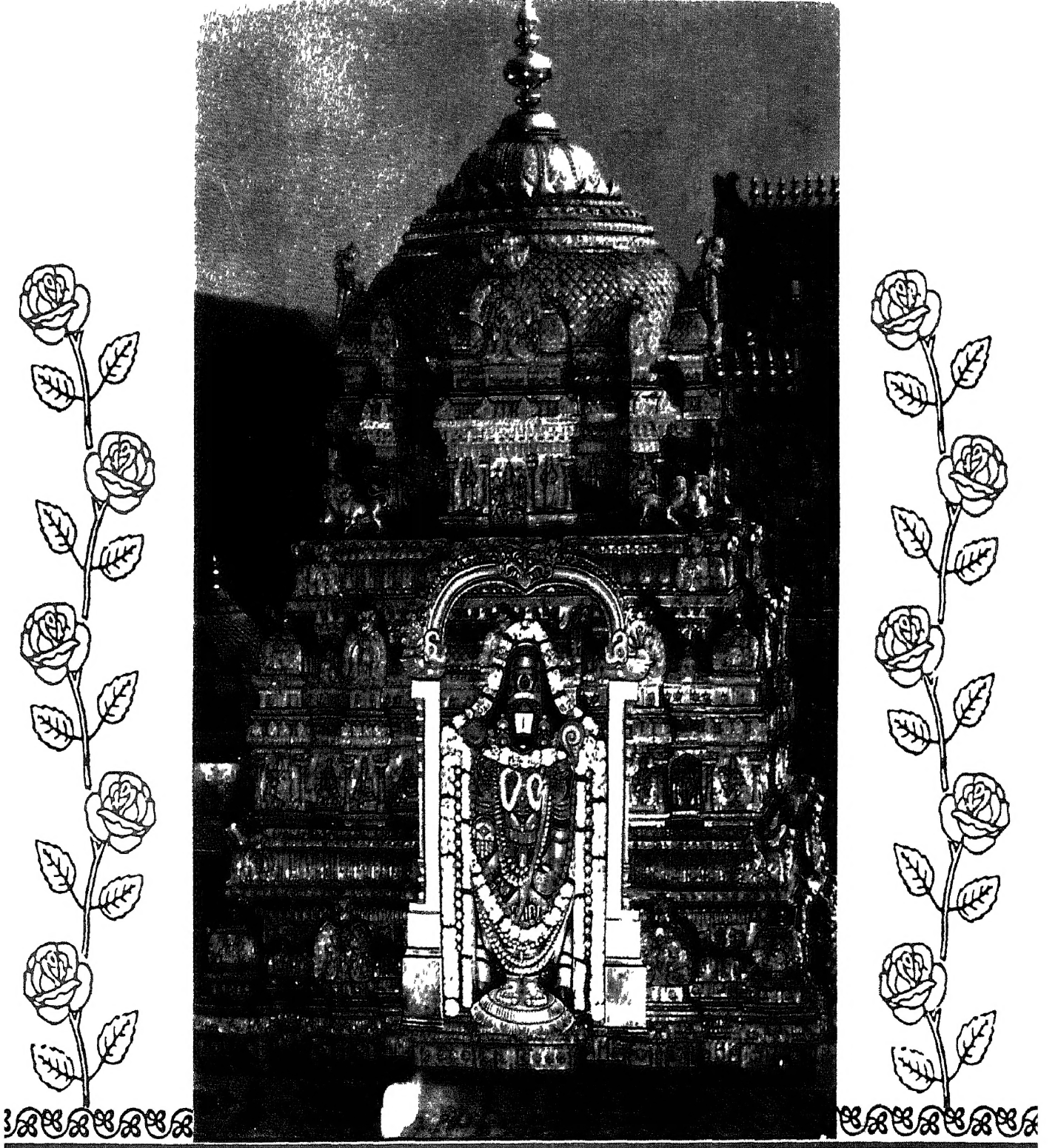




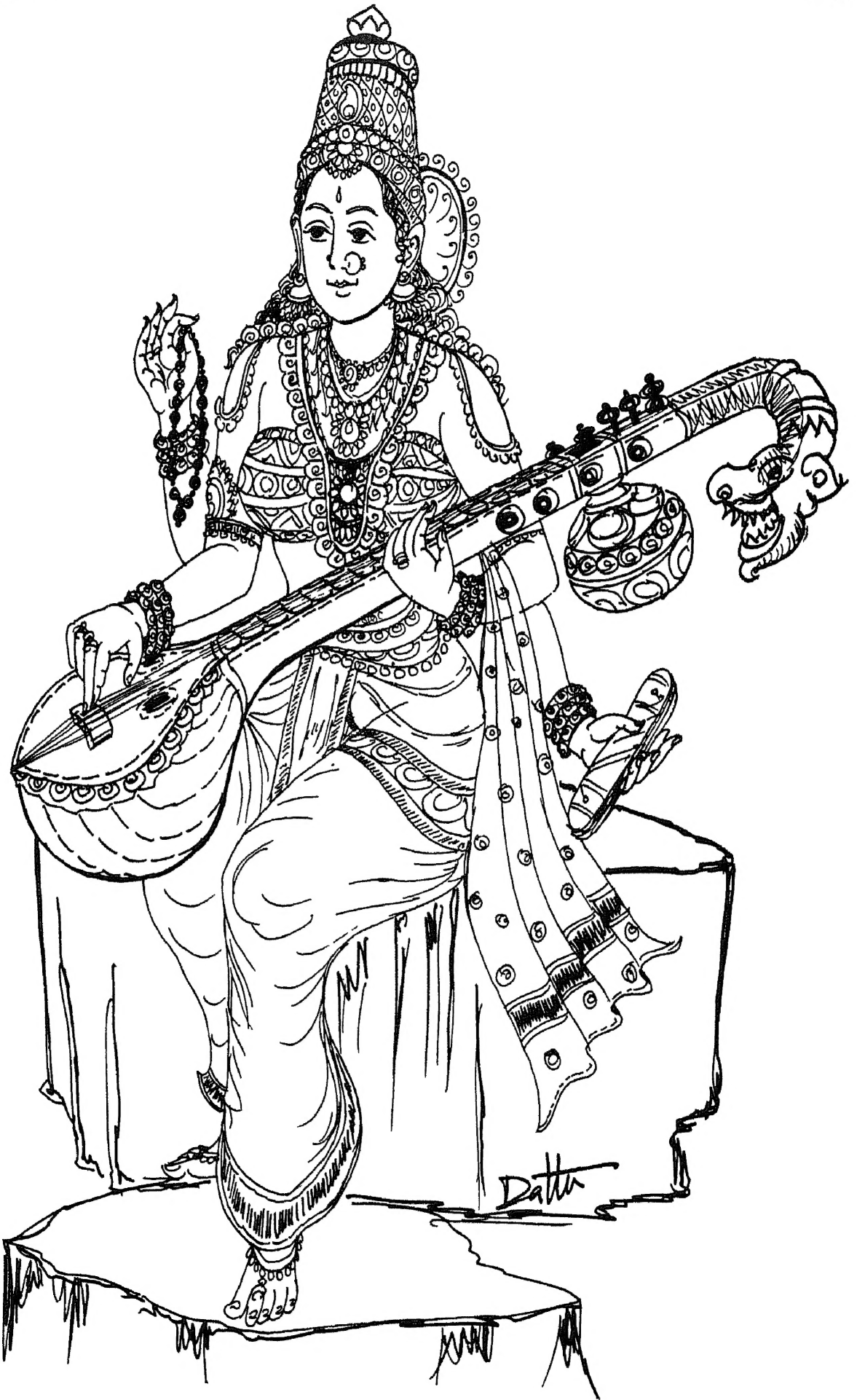
செப்டம்பர், 1995

செப்தகர்

விலை ரூ. 2/-



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





வேங்கடமே விண்ணோர் தொழுவதுவும் மெய்ம்மையால்
வேங்கடமே மெய்வினைநோய் தீர்ப்பதுவும் - வேங்கடமே
தானவரை வீழத் தன்னாழிப்படைதொட்டு
வானவரைக் காப்பான் மலை.

-நான்முகன் திருவந்தாதி- 48

[நித்ய சூரிகளால் உண்மையான - தீவிரமான பக்தியுடன்
வணங்கப்படும் மலை; பாவங்களையும் உடல் நோய்களையும் நீக்க
வல்ல மலை; அசுரர்களை அழித்திடும் வகையில் கையில் சக்ரப்
படை ஏந்தி தேவர்களைக் காத்திடும் பெருமாள் உறையும் மலை
அத்திருவேங்கடம் எனும் புனிதமலையாகும். (ஆகவே அதனைத்
தரிசியுங்கள்.)]



ஸப்தகர்

செப்டம்பர் - 1995

தனிப்பிரதி ரூ. 2
வருடச்சந்தா ரூ. 24

மலர் 26
இதழ் 4

சிறப்பாசிரியர் :

திரு. என். ரமேஷ்குமார், ஐ.ஏ.எஸ்.
செயலாட்சித்தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

ஆசிரியர்:

திரு என்எஸ் ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர்:

திரு பி. மோகன்ராம்,
மேலாளர்,
தி.தி.தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

பிரதிகளுக்கு:

EDITOR,
"Sapthagiri"
T.T D., Tirupati.

உள்ளுறை

பக்கம்

| | |
|--|----|
| விண்தோய சிகரத் திருவேங்கடம் ... | 5 |
| திருமலைக்கோயிலின எழில்மிகு பெருவிழா ... | 10 |
| பரம்மோதஸவ வைபவம் ... | 13 |
| திருமலை பரம்மோதஸவச் சிறப்பு ... | 22 |
| திருவேங்கடமலை ... | 29 |
| திருவோண்த திருவிழா ... | 33 |
| மூவர் போற்றிய முதலவன ... | 36 |
| திருமலைத் தேனமுது ... | 39 |
| வேதத்தில் விளங்கும் வேங்கடவன ... | 44 |

அட்டைப்பட விளக்கம்

| | |
|----------------|--|
| முகப்பட்டை | : ஆனந்த நிலையோன |
| முதல உள்ளட்டை | : ஸ்ரீசரஸ்வதி - சித்திரம்: ஸ்ரீதத்து. |
| 2-வது உள்ளட்டை | : ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மி - சித்திரம்: ஆர.பி. பாபநாத் |
| பின்னட்டை | : ஸ்ரீசாமுண்டேஸ்வரி - மைசூர். புகைப்படம்: சி. சிவசங்கர. |

YAGAVISIX

மூர்த்த பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்யரான
திருமலை திருப்பதி பெரிய கோயில் கேள்வி அப்பன்
திருவேங்கடராமானுஜ ஜீயர் ஸ்வாமியின்

மங்களாசாஸனம்



“வேங்கடேச ஸமோ தேவ
ந பூதோ ந பவிஷ்யதி”
என்பது புராண வசனம்.
அதாவது திருவேங்கடமு
டையானோடொக்கும் பெரு
மாள் இதுவரையில் அவதரிக்
கவிலலை. இனி அவதரிக்கப்
போவதுமில்லை என்பதாகும்.
கற்பகம், காமதேனு, சிந்தா
மணி முதலானவை கேட்
டதையெல்லாம் கொடுக்கும்
இயல்புடையவன்.

திருவேங்கடவனோ அடியாரகள் விரும்பிக்கேட்
கும் மற்ற பொருள்களையெல்லாம் கொடுப்பது
போலவே தனனையும் கொடுப்பான். இதுபற்
றியே ஸ்ரீவேங்கடேசஸுபரபாதமருளிய பரதிவா
திபயங்கரம் அண்ணாவும்,

விநா வேங்கடேசம் நநாதோ நநாத:
ஸதா வேங்கடேசம் ஸமராமி ஸ்மராமி ।
ஹரே வேங்கடேச ப்ரஸீத ப்ரஸீத
ப்ரியம் வேங்கடேச பரயசச பரயசச ॥

மங்களாசாஸனம்

“மாயாவீ பரமாநந்தம் த்யகதவா வைகுண்ட்
முத்தமம் ।
ஸ்வாமி புஷ்கரிணீ தீரே ரமயா ஸஹமோததே ॥”



என்பது புராண சலோகம்.
(ஆசசரயமான சகதி படைத்த
ஸ்ரீமநநாராயணன் பேரின
பமூட்டுமதான உயர்ந்த பர
மபதத்தை விட்டுவிட்டு நாம்
உயவதற்காகத் திருமலையில்
ஸவாமி புஷ்கரிணிகரையில்
பிராட்டியோடு கூடிகளிகி
றான எனற்படி.)

இதற்கைய எம்பெருமானே விஷ்ணு என்று
ஸதாபித்து இனியாருக்கும் எவவிதமான ஸந
தேகமும் ஏற்படாதபடி பொன்மயமான சங்கு
சக்கரங்களை அப்பெருமானுடைய திருக்கை
யில் சாத்துவித்தவர ஸவாமி எம்பெருமானார
என்பது பரஸித்தம் அந்த எம்பெருமானார
ரான இராமானுஜருடைய திவ்ய ஆக்கையே
இனறளவும் திருமலையில் நடந்து வருகிறது.

என்று வேண்டுகிறார். அதாவது “திருவேங்
கடவனைத் தவிர நாதன் இல்லவேயில்லை.
எப்போதும் வேங்கடவனை நினைத்த வண்ண
மாகவே இருக்கிறேன். பாபங்களைப் போக்கும்
வேங்கடேசா! எனக்குத் தவறாமல் அருள் செய்ய
வேணும். செலவத்தைத் தரும் பெருமானே! நான்
விருமபிய உன்னுடைய சேவையைத் தந்தருள்”
என்றபடி.

இவ்வாறு திலதமுலகுக்காய் நின்ற திரு
வேங்கடவனின் புகழைப் பாரப்பும் வகையில்
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான அதிகாரிகள்
கடந்த 25 வருடகாலமாக ‘ஸப்தகிரி’ என்னும்
சமய மாத இதழைச் செவ்வனே நடத்தி வருகி
றார்கள்.

பலவிதவான்களின் கட்டுரைகளைத் தாங்கி
வரும் இத்திருவோணத் திருவிழா ‘ஸப்தகிரி’
இதழ் படிப்போர் உள்ளத்தில் பக்தி உணர்
வைப் பெருக்கி, திருமலையில் வந்து படியாய்க்
கிடந்து வேங்கடவனின் பவளவாயைக் காண
வழிவகுக்கும் எனபதில் ஐயமில்லை.

ஸர்வ மங்களாநி பவந்து.

(ஓம்) ஸ்ரீவேங்கடேச

ஸ்ரீ பெரிய ஜீயங்கார் சுவாமி

ஸ்ரீஸ்ரீ பெரிய ஜீயங்கார் மடம்
திருப்பதி.

இத்தகைய பெருமைபெற்ற திருவேங்கடவனின்
ஸவருபரூப குணங்களைப் பல விதவான்களின்
கட்டுரைகள் மூலம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தா
ன ‘ஸப்தகிரி’ மாத இதழ் பரப்பிவருவது
ஸுபரஸித்தம்.

இப்புரட்டாசி பிரமமோற்சவத்தை முன்னிட்டு
26வது வருட தொடக்கத்தில் ஸப்தகிரி சிற்ப
பிதழாகப் பறபல விதவான்களின் கட்டுரைகள்
மூலம் திருவேங்கடவனின் பெருமைகளை உல
குக்கு உணர்த்துவது சாலச சிறந்ததாகும். இச்ச
மய இதழ் மேலும் சிறப்புற பூவார் கழல்களை
வேண்டுகிறேன்.

ஸர்வ மங்களாநி பவந்து.

(ஓம்) ஸ்ரீரங்கராமானுஜ சின்ன ஜீயங்கார்

ஸ்ரீஸ்ரீ சின்ன ஜீயங்கார் மடம்
திருப்பதி.



உங்களுடன்....

வாழ வைத்திடும் நிதியாய், வழி காட்டிடும் ஒளியாய், லீலைகளுக்கு இருப்பிடமாய் விளங்கி அரசுசை வடிவில் அனைவர்க்கும் அருள் தந்து காததிடும் கலியுகத் தெய்வமாக அவ்வேங்கடவன் திகழ்கின்றான். முற்றும் உணராத ஞானிகளுக்கு மட்டுமே காட்சிக்கு எளியனாய் விளங்கிடும் அம்மாமாயன், பயன் எதிர்பாராது குழந்தையிடம் கருணை - அன்பைப் பொழிந்திடும் ஒரு தாயின் நிலையில் நின்று, மானிடர்பால வைத்த அன்பால் தானே வந்து உதவிடும் தயாளனாக வேங்கடவன் திகழ்கின்றான். இவ் அனுபவத்தினை அவன் சன்னிதி வந்தார் மட்டுமே அறிந்து இனபுற்று எண்ணி எண்ணி மாய்ந்நிட முடியும். தீயோரை அழித்து நல்லோரைக் காத்திடவே அமமாதவன் யுகநதோறும் அவதாரம் மேற்கொண்டும், அரசுசை வடிவில் விளங்கியும் தன் பக்தர்களை நாளும் காதது வருகின்றான். அவ்வகையில் இக்கலியுகத்தில தன் லீலா விநோதங்களால், தீயோரை அழிக்காமல் அவர்களைத் திருத்தி, நல்லோர்க்கு வாழ வழி காண்பித்துத் தன் அரசாவதாரத்திற்கு ஒரு புதுப்பொலிவினை - ஒரு புது நோக்கத்தை தந்துள்ளான் வினை தீர்க்கும் அவ்வேங்கடவன். ஏழைப்பங்காளனான அவ் ஏழுமலையானுக்குத் திருமலையில் நாளும் திருக்கல்யாண கோலம்தான். ஆம், ஒவ்வொரு நாளும், வாரமும், திங்களும், ஆண்டும் நடைபெறும் உத்ஸவங்களின் மூலம் அவனதன் பெருமையும், சிறப்பும், ஆற்றலும் புராணகாலந் தொட்டு உலகெங்கும் ஓங்கி வளர்ந்து வருகிறது. அதற்கு மேன்மைமிகு உத்ஸவங்களில் ஒன்று தேவர்களால் துவக்கப்பெற்று, அரசர்களால் கொண்டாடப்பெற்று, ஆண்டாண்டுகாலமாகத் திருமலையில் இன்றுவரை கொண்டாடப்பெறும் 'பிரம்மோதஸவம்' எனும் பெருவிழாவாகும்.

பிரம்மதேவனால் துவக்கப்பெற்று, மற்றைய தேவதைகளால் போற்றப்படும் இப்பிரம்மோதஸவ விழாவில் அதேதேவர்களே பங்கு பெறுவதாக நம்பப்படுகிறது. இப்பதது நாள் உத்ஸவத்தின்போது திருமலை 'பூலோக வைகுந்த'மாகப் புதுப்பொலிவு பெறும். தேவர்களும் மனிதர்களும் ஒன்று சேர்ந்து, கூடிக்களித்திடும் பெருவிழா இப்பிரம்மோதஸவமாகும். இவ்விழாவினைப் பெரிய அளவில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் ஒவ்வொரு ஆண்டும், தகுந்த ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டு, நடத்திவருவது நாடறிந்ததே. இவ்வாண்டு மேலும் பல புதிய மாற்றப்பொலிவுகளுடன், திருமலை பக்தர்கள் தங்கள் வாழ்நாளில் காணக்கிடைக்கா வாயப்பாக அமைந்திடும் வகையில், இப்பிரம்மோதஸவம் கொண்டாடப்பட உள்ளது.

மூலப்பொருளான அவ்வேங்கடவனின் 'பிரம்மோதஸவ' விழாவில் - தேவர்கள் யாவரும் பங்கேற்கும் இவ்விழாவில் - வேதமலையாம் ஏழுமலைகளில் கொண்டாடப்பெறும் விழாவில் - பங்கேற்று, பல்வேறு வாகனங்களில் எழுந்தருளி திருமலையில் உலாவரும் அலர்மேல் மங்கை மணாளனின் திருவருள் பெற்று மகிழ்ந்திடுமாறு பக்தர்களை - யாத்திரிகர்களை திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் இருகரம் கொண்டு அழைக்கின்றது.

என். ரமேஷ்குமார்

செயலாட்சித் தலைவர் மற்றும்

சிறப்பாசிரியர்

தி.தி. தேவஸ்தானம் - திருப்பதி.



திருமலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில்

வருடாந்திர பிரம்மோத்ஸவம்

(25--9--95 முதல் 4--10--95 வரை)

நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

| நாள | கிழமை | வாகனங்கள் | |
|-----------|----------|---|--|
| | | பகல உத்ஸவம் | இரவு உத்ஸவம் |
| 25--9--95 | திங்கள் | -- | சேனாதிபதி உத்ஸவம் அங்குராரப்பணம் |
| 26--9--95 | செவ்வாய் | வைர அங்கியுடன் கூடிய ஆபரணங்களுடன் தங்கத்திருச்சி வாகனம் துவஜாரோஹணம் | பெரியசேஷ வாகனம் |
| 27--9--95 | புதன் | சிறிய சேஷவாகனம் | ஹம்ஸ வாகனம் |
| 28--9--95 | வியாழன் | சிங்க வாகனம் | முத்துப்பந்தல் வாகனம் |
| 29--9--95 | வெள்ளி | கல்பவிருஷ வாகனம் | ஸர்வ பூபால வாகனம் |
| 30--9--95 | சனி | பல்லக்கில்மோகினி அவதார உத்ஸவம் | மகரகண்டி, லக்ஷ்மீஹாரம் போனற அரிய ஆபரண அலங்காரங்களுடன் கருட சேவை |
| 1--10--95 | ஞாயிறு | அனுமான் வாகனம் மாலை வந்தோதஸவம் | யானை வாகனம் |
| 2--10--95 | திங்கள் | சூரயப்பிரபை வாகனம் | சந்திரப்பிரபை வாகனம் |
| 3--10--95 | செவ்வாய் | திருத்தேர | குதிரை வாகனம் |
| 4--10--95 | புதன் | பலலககு உத்ஸவம் திருச்சி வாகனம் தீர்த்தவாரி அவபிரதோத்ஸவம் சக்ர ஸநானம் | திருச்சியில துவஜாவரோஹணம் |

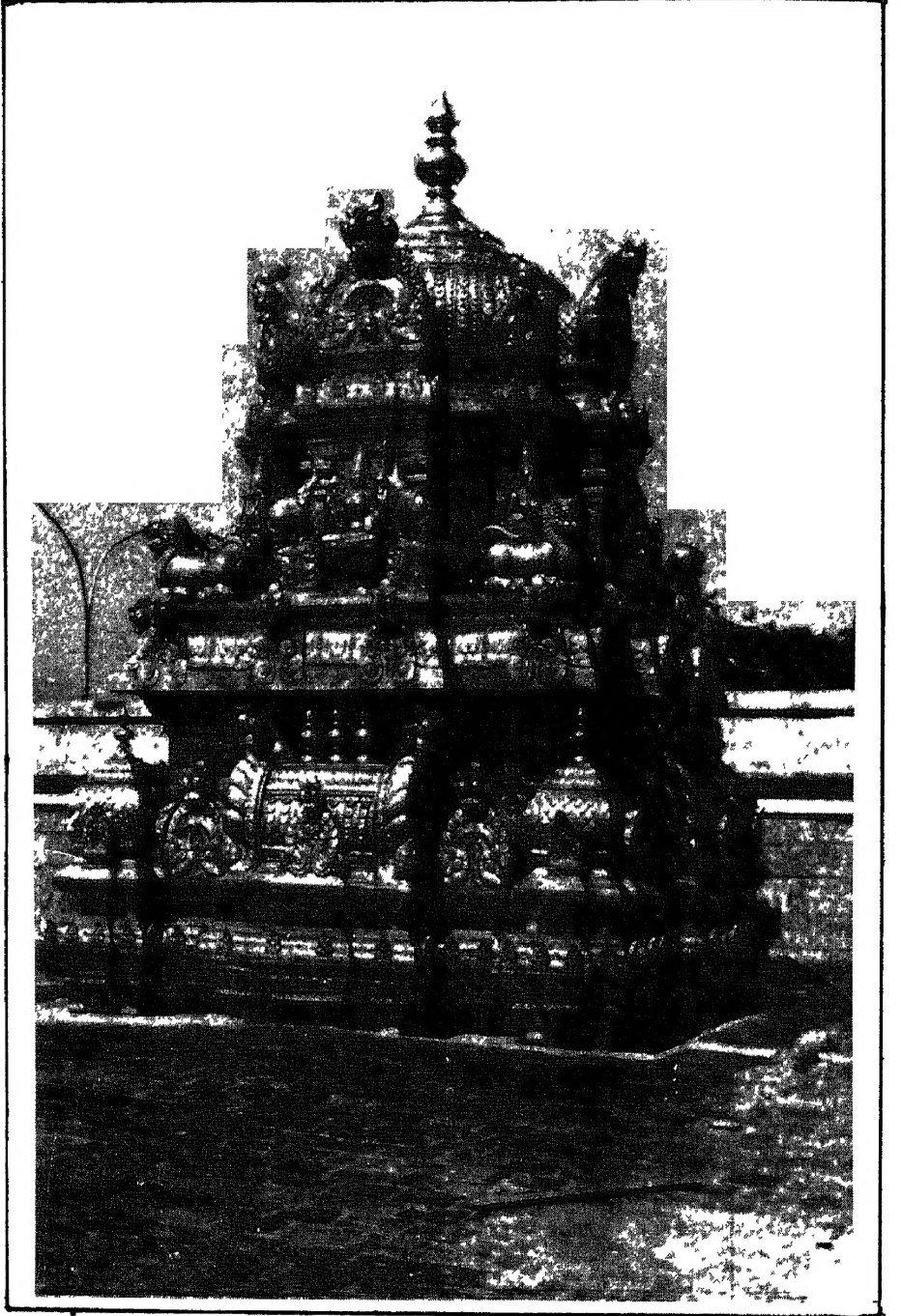
விண்தோய் சிகரத் திருவேங்கடம்

திரு. லா. ஸ்ரீநிவாஸன் - புதுதில்லி.

உண்டாயுறிமேல் நறு நெய்யமுதாக
கொண்டாய் குறளாய் நிலம்ரடியாலே
விண்தோய் சிகரத்திருவேங்கடம் மேய
அண்டர் அடியேனுக்கருள் புரியாயே!
(பெரிய திருமொழி 1-10-4)

என்பது திருமங்கையாழ்வாரின
திருவாக்கு. திருவேங்கடமலை
பூமண்டலத்திலேயே உள்ளதா
கையாலே நம்போன்ற மனிசர
கள் சென்று ஸேவிப்பதற்குப்
பாங்காயிருப்பதுபோல, “விண்
தோய் சிகரத் திருவேங்கடம்”
ஆகையாலே, நித்ய ஸூரிகள்
வந்து ஸேவிப்பதற்கும் பாங்
காயிருக்குமென்று காட்டினபடி.
ஆனது பற்றியே “வானோரக
கும் மண்ணோரக்கும் வைப்பு”
(நான்முகன் திருவந்தாதி 45)
என்று திருமழிசைப்பிரா
னும், “மந்திபாய் வடவேங்கடமா
மலை, வானவர்கள் சந்திசெய்ய
நின்றான்” (அமலனாதிபிரான-3)
என்று திருப்பாணாழ்வாரும் அரு
ளிச்செய்தது. நித்யஸூரி
கள் பரதவத்திலே ஸரவகால
மும் பழகினவர்களாகையாலே,
ஸௌலப்பததைக் காண
விரும்பி வருவார்கள்; மனிசரக
ள் பரதவத்தைக் காண விரும்பிச்
செல்வார்கள்; இரண்டு குணங்
களும் அங்கே குறையவற்றவை
என்று இப்பாசுரத்தினால் காட்
டினாராயிற்று.

ஆகாயம் வரையில் சென்று
ஒங்கின சிகரத்தையுடையது
திருவேங்கடமலை எனப்பதை
ஆழ்வார்கள் பலவிதமாகக்
காணப்பித்துள்ளனர். இவ்
வாழ்வாரே “விண்ணோ நீள்
சிகர விரையார திருவேங்க



டவா”, “ஆகாசத்தை அளாவி
உயர்ந்திருக்கிற கொடிமுடிக
ளையுடையதும் பரிமளம் மிக்
கதுமான திருவேங்கடத்துக்கு
அதிபதியே” (பெரிய திருமொழி
1-9-6) என்றருளினார். மேலும்,
“விலங்கல குடுமித் திருவேங்க
டம்” (பெரிய திருமொழி 1-10-

2), மேலே ஸஞ்சரிக்கிற சந்திர
ஸூரியர்கள் விலகிப் போக
வேண்டும்படியான உயர்த்திப்
பொருந்திய சிகரத்தையுடைய
திருவேங்கடம்”, என்றும் காட்
டியருளினார். “விண்தோய் சிக
ரத் திருவேங்கடம்” (பெரிய திரு
மொழி 1-10-4) பரமபதம் வரை

யில் சென்று ஒங்கின சிகரத் தையுடைய, என்பதும் காண்க.

பேயாழ்வார் மூன்றாம் திரு வந்தாதியில் (40) “விண்ணெ டுங்கக் கோடுயரும் வீங்க ருவி வேங்கடத்தான்” என்றரு ளியதும் காணத்தக்கது. மேலு லகங்கெளல்லாம் ஒரு மூலை யில் ஒதுங்கும்படி சிகரங்கள் உயர்ந்தோங்கியிருக்கப் பெற்ற தும், நிறைந்த அருவிக ளையுடையதுமான திருமலை யில் எழுந்தருளியிருப்பவன் என் றபடி.

ஆகாயம் வரையில் சென்று ஒங்கின சிகரத்தையுடையது திருவேங்கடமலை என்பதை “சேணுயர் வேங்கடத்தை” (நான் முகன் திருவந்தாதி 42), “மங் குல்தோய் சென்னிவடவேங்க டத்தானை” (நானமுகன்திருவந் தாதி 43), “சென்னியோங்கு தண் திருவேங்கடமுடையாய்!” (பெரியாழ்வார் திருமொழி 5-4-1) முதலிய இடங்களிலும் காணலாம்.

இந்த ஒரே கருத்து திவ்ய கவிபிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங் காரின் திருவேங்கடமாலையில் பல பாசுரங்களாகப் பரி மளிப்பது அவரது அபூர்வ கற்பனா சக்தியை தமக்குக் காட்டி நம்மை மகிழ்விக்கி றது. அப் பாசுரங்களின் முன பாதிகள் திருவேங்கடத்தை வர் ணிப்பதாக அமைந்துள்ளன. அப்பகுதிகளை மட்டும் இங்குக் கொடுத்து விளக்கம் தருகிறோம்.

வாடப்பசித்தவரியுழுவை வாலாட்டி
மேடத்தைப் பார்த்துநுக்கும்
வேங்கடமே (16)

வாட்டமுண்டாம்படி பசியடைந் துள்ள, உடல் கோடுகளை யுடைய, புலி வானத்தில்

செல்லுகிற ஆட்டின்வடிவமான மேஷ ராசியைப் பார்த்து அந்த ஆட்டைக் கொன்று தின் னக்கருதி தன்வாலை அசைத் துக்கொண்டு கோபித்து, அத னோடு, மாறுபடுதற்கு இட மான திருவேங்கடம் என்ற படி. பசித்தபுலி ஆட்டுக் கடாவை நோக்கி அதனைக் கொல்லச் சீறி முயலுதல் இயல்பு. திருவேங்கடமலையி லுள்ள புலி வானத்து மேஷ ராசியைப் பார்த்து உறுக்கு மென மலையின் உயர்ச்சியை உணர்த்தியபடி. மற்ற செய்யுட் களிலும் இதுபோல் மறைமு கமாக வேங்கடத்தின் உயர்ச்சி உணர்த்தப்பட்டிருப்பது அறிக.

இத்துடன் மூன்றாம் திருவந் தாதி(75)யும் சேர்த்து அநுபவிக்கத் தக்கது. அது வருமாறு

சார்ந்தகடு தேய்ப்பத் தடாவிய
கோட்டுச் சிவாய்
ஊர்த்தியங்கும் வண்மதியினொண்
முயலை-சேர்ந்து
சினவேங்கை பார்க்கும் திருமலையே,
ஆயன்
புனவேங்கை நாளும் பொருப்பு.

ஆகாசத்தில் திரிகின்ற சந் திரன் திருமலையின் சிகரநுனி யில் தனது கீழ்வயிறு, தேயும் படியாக இதில் ஸம்பந்தப்பட் டுக்கொண்டே செல்கின்றனாம். அப்போது அவனது மடியி லிருக்கின்ற முயலைத் திரும லைமீது திரிகின்ற வேங்கைப் புலி கண்டு அதனைத் தன் உணவாகக் கொள்ளக் கருதி, பிடித்துக்கொள்ளவும் மாட்டா மல் விட்டுப்போகவும் மாட் டாமல் உறுத்துப்பார்த்தபடியே நின்றதாம். சந்திரமண்டலத் தில் கறுப்பாகத் தோன்று வதை மானாகவும் முயலாகவும் கவிகள் வர்ணிப்பது மரபு.

அடுத்தபடியாக,

தாவிவரும் வானரங்கள் தண்
குவட்டில் கற்கடகம்
மேவிவரக் கண்டோடும் வேங்கடமே.
(திருவேங்கடமலை 17)

நண்டுவடிவமான கர்க்கடராசி குளிர்த்தியான திருவேங்கட சிக ரத்தில் பொருந்தும் போது, தாவிக்கொண்டே வருகிற குரங் குள் அதைக் கண்டு அஞ்சி ஓடுகின்றன என்றபடி.

மூன்றாம் திருவந்தாதி (58) பாசுரத்தையும் இத் துடன் சேர்த்து ரஸிக்கலாம். அதுவருமாறு.

தெளிந்த சிலாதலத்தின்
மேலிருந்த மந்தி
அளிந்த கடுவனையே நோக்கி-
விளங்கிய
வெண்மதியம் தா என்னும்
வேங்கடமே

திருமலையின் சிகரம் சந்திர மண்டலத்தளவும் ஒங்கியிருக்கி றதென்ற அதிசயோக்கிக்காக ஒரு வர்ணனை கூறுகிறார் ஆழ் வார். திருமலையில் கற் பாறையின் மீது பெண் குரங்கு உட்கார்ந்து கொண் டிருக்கிறது. அதனருகில் ஆண்குரங்கும், ‘நமது பேடை நம்மை ஏவிக்காரியம் கொள் வது எப்போதோ?’ என்று அதன் கட்டளையை எதிர்ப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறது. அதனை நோக்கிப் பெண் குரங் கானது ‘முகத்திழைகைப் பார்த்துக் கொள்வதற்குக் கண் ணாடி கொண்டுவந்து தா’ என் பாரைப் போல, ‘பூர்ணசந்திர னைப் பறித்துத்தா’ என்கிற தாம். இங்ஙனே சொல்லுப டியாக ஒங்கியுள்ளது திருமலை என்றபடி.

அடுத்தபடியான ஐயங்கார்
பாசரம்-

ஒண் சிந்துரத்தை வெறுத்தாடும்
பிடிவேழம்
விண்சிங்கம் கண்டணைக்கும்
வேங்கடமே (18)

ஒளியுள்ளதான ஆண்
யானையை வெறுத்துப் பிணங்
குகின்ற பெண்யானையானது
வானத்தில வருகின்ற சிங்
கவடிவமான ஸிம்ஹ ராசி
யைப் பார்த்து அச்சங்கொண்டு
ஆண்யானையைத்தானே வலி
யச்சென்று தழுவதற்கு இட
மான வேங்கடம் என்றபடி.
களிறறினிடத்துக் குற்றத்தைக்
கற்பித்து அது காரணமாக அத்
னிடம் வெறுப்புக் காட்டிப் பிடி
ஊடி விலகி நிற்க, ஸிம்ஹராசி
யைக் கண்டதனால் அதைச் சிங்
கம் என்று நினைத்து அஞ்சி,
அவ்வச்ச மிகுதியால் ஊடலை
மறந்து தானே ஓடி ஆண்
யானையைப் பறறுக்கோடாகக்
கொண்டு அதனைத் தழுவியது
என்றபடி. ஸிம்ஹராசி திரும
லையின் வெகு அருகில் இருந்
ததைக் காட்டியபடி.

மாதுமடக்கன்னி கழை வந்தனுகிக்
கம்பத்தின்
மீதுநடிப்பாளொக்கும்
வேங்கடமே (19)

அழகையும் மடமையையுமு
டைய இளம் பெண் வடிவ
மான கன்யாராசி மூங்கிலுக்கு
நேராக வந்து பொருந்தும்
போது, நாட்டியக் கழைக்கோ
லின் மேல் ஏறிக் கூத்தாடும்
மங்கையை ஒத்தது போலுள்
ளது. அப்படிக்கன்யாராசி
வரை உயர்ந்த வேங்கடம் என்
றபடி.

மன்னுகுடிக் குறவர் வானூர்
துலாத்திடையே

மின்னுமணி நிறுக்கும்
வேங்கடமே (20)

குறிஞ்சி நிலத்து நிலைபெற்ற
குடிகளாகிய குறவர்கள் வானத்
தில் செல்லுகிற நிறைகோல்
வடிவமான துலாராசியினடத்
திலே ப்ரகாசிக்கிற ரத்னங்களை
வைத்து நிறுத்தி எடை அறி
தற்கு இடமான வேங்கடம் என
றவாறு திருவேங்கடமலையில்
ரதனங்கள் உள்ளதையும் காட்
டியபடி.

கொல்லைக்குறவர் குளிர்மதி
மானைக் ககன
வில்லை குனித்தெய்யும்
வேங்கடமே (21)

தினைக்கொல்லையைக் காக்
கின்ற குறவர்கள் குளிர்ந்த
சந்திரனிடத்துள்ள களங்கத்
தோற்றமாகிய மான்வடிவத்தி
னைப் பயிரை மேய வருகின்ற
மான் என்றெண்ணி, வானத்
தில் காணப்படுகின்ற வில்வடி
வமான தனுர ராசியைக் கை
வில்லாகக்கொண்டு வளைத்து,
அது கொண்டு அம்பு எய்ய
முயல்வதற்கு இடமான வேங்க
டமே என்றபடி.

தேனேறித் தேன் வைக்கும் தின்
கழைமேல் விண் மகர
மீனேறி வேன்கொடியாம் வேங்கடமே-
வானேறித்
தீமுகனாகத் திருப்பார் சேவடிக்
கானான வரைக்
காமுகனாகத் திருப்பார் காப்பு. (22)

வண்டுகள் உயரப் பறந்து
சென்று சேரந்து தேனைச்
சேர்த்து வைக்கப் பெற்ற மூங்
கிலின் மேல் வானத்தில் செல்
லுகிற சுரமீன வடிவமான மகர
ராசி வந்து தங்குகையில், மன்ம
தனது த்வஜம் போலத் தோன்
றப்பெற்ற வேங்கடமே, விஷாக்
னியைச் சொரியும் முகங்களை

யுடைய ஆதிசேஷன் மீது ஏறி
வீற்றிருப்பவரும், தமது சிவந்த
திருவடிகளுக்கு அடிமைப்பட்ட
வர்களைக் காமமுடையவராகச்
செல்லவிடாதவரும் ஆகிய திரு
மால் உயிர்களைப் பாதுகாக்
குமிடம் என்றபடி. "தேனே
றித் தேன் வைக்கும் தின்
கழை" என்று மலையின் மூங்
கிலை அடைமொழி கொடுத்த
துச் சிறப்பித்தனால், மலை
யின் வளத்தை விளக்கியபடி
யாயிற்று. வானத்தையளாவி
மிக ஒங்கி வளர்ந்துள்ள மூங்
கிலுக்கு நேராக வருகிற மகர
ராசி, மன்மதனுடைய த்வதன்
டத்தின் மேல் காணப்படுகிற
சுரமீன் வடிவம் போலும் என்
கிறார். ஆதிசேஷன் மேல் கண்
வளரும் எம்பெருமானுக்கு புஜங்
கன் என்று பெயர். அச்
சொல்லுக்குக் காமுகன் என்றும்
பொருளுண்டு. தான் புஜங்க
னாய் (காமுகனாய், அநந்தசய
னனாய்) இருந்து கொண்டு
மற்றவர்களைக் காமுகனாக்க
மாட்டார் என்ற நயம் காண்க.
வேங்கடம் மன்மத த்வஜம்
போல் காணப்பட்டாலும், வேங்
கடவன் தன்னடியார்களை மன்
மத வலையில் சிக்கவிடமாட்
டான் என்று கூறியுள்ள அழகும்
சுவைக்கத்தக்கது.

ஒண்கொம்பில் தேனிருலூர்
பிறைக்கோட்டாலுடைந்து
விண் கும்பம் வாய் நிறைக்கும்
வேங்கடமே (23)

ஒங்கி விளங்குகின்ற மரக்கொம்பு
களில் கட்டப்பட்டுள்ள தேன்
கூண்டு வானத்தில் செல்கிற
பிறைச்சந்திரனது வளைந்த
வடிவமாகிய கொம்பு படுதலால்
உடைந்து, வானத்திலுள்ள குட
வடிவமான கும்பராசியின் வாய்
ளவும் தேனைச் சொரிந்து
நிறைத்தற்கு இடமான வேங்

கடம் என்றபடி. திருவேங்கடம லையிலுள்ள கொம்பு கும்பரா சிக்கு மேலுள்ளதென்றும் தன் மீது பிறைச் சந்திரன் படப் பெறுகிறது என்றும் கூறி யதனால் அதனது உயர்வை விளக்கி மலை வளத்தையும் வர் ணித்தபடி.

கூனவினவெண் குருகு

கோனேரியில் விசும்பூர்
மீன' நிழலைக் கொத்தும்

வேங்கடமே (24)

கழுத்து வளைவையுடைய இள மையான வெண்ணிறமுள்ள குருகு என்னும் நீர்ப்பறவை கோனேரி தீர்த்தத்தில் வானத் தில் செல்கிற மீன் வடிவமான மீனராசியினது நிழல் தெரிய, அதனை அந்நீரில் செல்லுகிற உண்மையான மீனென்று கருதி உண்ணும் பொருட்டு அதை மூக்கினால் கொத்து தற்கு இடமான வேங்கடம் என் றபடி.

மண்மூலம் தாவென்று மந்தி

கடுவற்குரைப்ப

விண்மூலம் கேட்டேங்கும்

வேங்கடமே (25)

'மண்ணிலிருக்கிற கிழங்கை உண்ணுவதற்காகப் பெயர்த்தெ டுத்துக்கொடு' என்னும் பொரு ளில் 'மூலம்தா' என்று பெண் குரங்கு ஆண் குரங்கை நோக் கிச் சொல்ல, வானத்திலுள்ள மூலநகத்திரம அச்சொல்லைக் கேட்டுத் தன்னைப் பிடித்துக் கொடுக்கச்சொன்னதாகக் கருதி அஞ்சிக் கலங்குதற்கு இடமான வேங்கடம் என்றபடி. மந்தி "மூலம்தா" என்று வேண்டிய தனால், அதனிடத்து மிக்க அன்பு கொண்ட கடுவன் தன் னைப் பிடித்து மந்தி கையில் கொடுத்துவிடுமே என்று மூலந கத்திரம் அஞ்சும் என்றபடி.

இவ்வர்ணனையில் அம்மலை வானத்து நகத்திர வீதிக்கு அருகாம்படி ஒங்கியது என்ப தோடு, அம்மலைக்குரங்கு தேவ கணமும் அஞ்சத்தக்க வலிமையு டையது என்பதும் விளங்கும்.

நாலவிட்டப் பொன்னாசல் நன்னு

தலாருந்து தொறு

மேலவிட்டத் தொட்டியும்

வேங்கடமே (26)

தொங்கவிடப்பட்டுள்ள பொன் னாலாகிய ஊஞ்சல், அழ கிய நெற்றியையுடைய மகளிர்

வீசித்தள்ளி ஆட்டும் தோறும் வானத்திலுள்ள அவிட்டநகத் திரத்தின் மீடு பட்டு இறங்கு தற்கு இடமான வேங்கடம் என் றபடி.

திருவேங்கடமலை வானோங் கியுள்ளது என்ற ஒரு கருத் தைத் தமது பற்பல கற்பனை களால் மூதலிக்கும் திவ்யகவி பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்காரின் கவிநயத்தையும் சாதுர்யத்தை யும் கண்டு பரவசமாகிறோம்.

பிரம்மோத்ஸவம் அன்று...!

திருமலையான் கோயிலுக்கென்று பொன்னும், பொருளும், நிலங்களும் அன்றைய அரசர்கள், பொதுமக்கள் வாரி வழங் கியுள்ளனர். இறைவனுக்கென்று பலவேறு காலக்கட்டங்களில் விழாககள் பல எடுப்பித்தனர். இவ்வகையில் 'உதஸவங் கள்' எனும் இவ்விழாககள் பற்றிய செய்திகளை, கோயில் மதில் சுவர் கல்வெட்டுக்களிலிருந்துதான் நம்மால் பெறமு டிகின்றது. திருப்பதியை அடுத்துள்ள திருச்சுகூர் என்று அன்று அழைக்கப்பெற்ற இன்றைய திருச்சாநூர் கோயில் மதில் சுவர் கல்வெட்டுகளிலிருந்து திருமலைக்கோயில் விழா பற்றிய முதல் செய்தியினைக் காணுகின்றோம். பல்லவ அரசர்களான கோ விஜயதண்டி விக்ரமவர்மனின் 51ஆவது ஆட்சி ஆண்டில் அதாவது கி.பி. 830இல், திருமலை வேங்கடத்து எம்பெருமானடிகள் கோயிலில், புதியதாகச் செய்யப்பட்ட உத் ஸவ மூர்த்தியின் முன் திருவிளக்கு ஒன்றினை இருத்திட 40 கழஞ்சு பொன் சோழநாட்டைச் சார்ந்த சோழநூர் உலகப் பெருமானாரால் வழங்கப்பட்டது. இதற்கு அடுத்து சுமார் 100 ஆண்டுகளுக்குப்பிறகுதான், மறறெரு உத்ஸவமூர்த்தி பிர திஷ்டை செய்யப்பட்ட செய்தி தெரியவருகிறது. இவ்வெள்ளி உத்ஸவ மூர்த்தியானது மணவாளப்பெருமாள் எனும் பெயரில் பல்லவ நாட்டைச் சார்ந்தவரும், சகதி விடங்கள் எனும் மன்னனின் மனைவியுமான 'சாமவை' எனும் அரசியினால் பிர திஷ்டை செய்யப்பட்டது. மேலும் இவ் உத்ஸவமூர்த்திக்கு கிரீடம் உளிட்ட பல பொன்னாபரணங்களும் வழங்கி, புரட் டாசி மாதத்தில் நடைபெற்றுவந்த திருக்கோடைத்திருநாள் (பிரம்மோத்ஸவம்) விழாவிற்கு அடுத்து இரண்டு நாள் மிக விமர்சையாக, இரண்டுநாள் உதஸவம் நடப்பித்தாள். மேலும் இதே உத்ஸவர்க்கு மீண்டும் அதே ஆண்டில் மார்கழி திரு வாதசிகு முன்பு ஏழு நாட்களுக்கு காலையிலும் மாலையிலும் வாகன ஏற்பாடு செய்து விழா எடுப்பித்ததாகவும் கல்வெட்டுச் செய்திகள் உறுதிபடுத்துகின்றன.

முதலும் முடிவுமில்லாத வேதங்களில் கூறப்பெற்றுள்ள தொரு வேளவியின் உருவமே திருமால் உறையும் திருமலை. அவ்வேழுமலை அவ்வேளவிக் குரிய ஏழு தேவதைகளின் வடிவமே ஆகும். தேவரக ளின் விழுமிய செல்வமனைத றையும் திரட்டிக்கொண்டது மறறொரு தேவதை அவுணரக ளிடமிருந்து அதைக் காப்பதன் பொருட்டு. ஆக, இவ்வெட் டுதேவதைகளைக் குறிப்பிடும் முகமாக நடைபெறும் திருவி ழாவே திருமலைப் பெருவிழா என அழைக்கப்பெறுகின்றது.

திருமலை தேவரகளுடன் தொடர்புடையது எனவும், பாற்



புராணத்தில் பிரம்ம தேவனே, பயாகம் நடைபெற்றது என அனைத்து முனிவர், அரசர், வம் கூறப்பட்டுள்ளது. (இப

திருமலைக்கோயிலின் எழில்மிகு பெருவிழா

திரு. அ. நடராஜன் திருப்பதி.

கடலின் பரந்தாமன் திரு மகளைப் பிரிந்த நிலையில் அத்திருமகளைத்தேடித் திரும லைக்குப் போந்தான் என வும், திருமலையின் பெருமையினை நாரத முனிவரிடமி ருந்து தெரிந்து கொண்ட திரு வளர்ச்செல்வன் அங்கு அரசை வடிவில் அவதரிக்கத் திரு வள்ளம் கொண்டு, ஆதி சேஷன், வைகுண்டத்தினின் றும் கொணர்ந்து நிறுவிய ஆநந்த நிலைய விமானத்தின் கீழ் அமர்ந்து, இறையடியார களின் இடரகளைந்து, அவரக ளின் கோரிக்கைகளைத் தீர்த்து நிறைவேற்றி அவரகளை வாழ விக்கின்றான எனவும் பற்பல புராணங்கள் கூறும். எடுத் துக்காட்டாக, பவிஷயோததர

இறையனபர ஆகியோருடன் திருமலையில் கன்னித்திங்க ளில் அமாவாசைக்கு மறுநாள் வைகாணஸ் முறை அரசச்சுரக ளைக் கொண்டு 'அங்குராரபப் ணம்' என்னும் திருமுளைச் சடங் கினைச் செயவித்து, இரண்டா வது நாளில் இரத்தினங்கள் னால் இழைக்கப்பெற்ற திருச் சிவிகையில் ஸ்ரீநிவாஸரை எழுந்தருளச்செய்து திருவீதிவ லம் வந்து திருக்கொடியினை ஏற்றி விழாவினைத் தொடங் கினார் எனவும், அடுத்து ஒன பதுநாள் நாளதோறும் காலை, மாலை இருபோதும் பலவேறு வாகனங்களின் மீது மலையப் பன் இரு நாச்சியாரகளுடனும் திருவீதி உலா வந்தார் என வும், பதினோராவது நாள் புஷ

போது, இப்புஷபயாகம் பிரம்மோற்சவத்துடன் நடத்தப்பெ றுவதில்லை; தனியாக நிகழத் தப்பெறுகின்றது.) இவ்வுற் சவம் பிரம்மமாகுகளின் எண் ணிகையான ஒன்பது என்னும் எண்ணிகையைக் கொண்ட தினங் கள் நடைபெறுவதாலும் மக் களின் அனைத்து விருப்பங்க ளையும் நிறைவு செய்தலாலும் பிரம்மோற்சவம் என அழைக்கப் பெறுகின்றது எனபது ஆமக் சாததிரத்தின் கூற்று.

வரலாற்று நோக்கில்
பிரம்மோற்சவம்

ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள் மூவகைப்படும். கட்டாயமாகச் செய்ய வேண் டியவை; சிறப்பு வைபவங்களை

முன்னிட்டுக் கொண்டாடப்படுபவை; விருப்பங்கள் நிறைவேறும் பொருட்டுச் செய்யப்படுபவை. ஆகமங்களில் விதிகப்பட்டுள்ள முதலவகை விழாக்களை நடத்தாவிட்டால் அது தவறு; தீங்கும் ஏற்படும் இவ்வகையினைச் சேரந்ததே பிரம்மோற்சவம் எனலும் பெருவிழா இவ்விழாவினைக் கொண்டாட்தல் நாட்டில் மழை, அமைதி, உடல்நலம், வளம், முன்னேற்றம் ஆகியனவற்றை அளிப்பதாகக் கருதப்படுகின்றது. மேலும், விழாக்காலங்களில் உற்சவமூர்த்திகள் வீதிவலம் வருவதால் கோயிலுக்குச் செல்லமுடியாத வயது முதிர்ந்தோர், நோயுற்றோர் முதலியோரும் இறைவனைக் கண்குனித்து இன்புற முடிகின்றது.

பிரம்மோற்சவம் முதன்முதலாகக் கி.பி. 966-ல் நடைபெற்றதாகவும் அது பத்துநாள் கொண்டாடப்பட்டதாகவும் தெரிய வருகின்றது. முதலநாளன்று 'திருமுனை' (அங்குரார்ப்பணம்) மாலையில் வீதி உலாவுவது தொடங்கியதாகவும், அன்றிரவு 'திருமுனை' நடைபெற்றதாகவும் அறிகின்றோம். மறுநாள் மாலை கொடிமரத்தில் திருக்கொடி ஏற்பட்டதென்கொடரந்து ஒவ்வொரு நாளும் காலையிலும் மாலையிலும் திருவீதி உலாவுவது 'திருமுனை' நாளிலிருந்து பத்தாவது நாள் நிறைவுநாளன்று 'தீர்த்தவாரி'யும் நடைபெற்றன.

பல்லவ அரச குமாரியான சாமவை தொடங்கியது இரண்டு பிரம்மோற்சவங்கள் (புரட்டாசி, மாரகழி) பின்னர், சித்திரையில் (கி.பி. 1254), பங்குனியில் (வீரநரசிங்கன் ஏற்படுத்தியது), ஆடியில் (கி.பி. 1328 திருவேங்

கட யாதவராயர் ஏற்படுத்தியது), காரத்திகையில் (புக்கதேவமகாராயர் நிறுவினது), மாசியில் (கி.பி. 1388 - அரிகரராயர் ஏற்படுத்தியது), எனப் பிரம்மோற்சவங்களின் எண்ணிக்கை ஏழாக உயர்ந்தது. கி.பி. 1390-ஆம் ஆண்டின் கல்வெட்டு ஒன்று இவ்வேழு பிரம்மோற்சவங்கள் நடந்ததைக் குறிப்பிடுகின்றது. பின்னர், ஆனி, ஆவணி, தை, ஐப்பசி மாதங்களிலும் பிரம்மோற்சவங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவற்றின் எண்ணிக்கை பதினோராக இருந்தது எனத் தெரிகின்றது. எனினும், ஆலயம் கிழக்கிந்தியர் கம்பெனியின் திருவாகத்தில் இருந்த போது புரட்டாசியில் நடைபெறும் திருவிழாவும், மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை சாந்திரமான கணக்குப்படி (அதிகமாகவும்) வருமபோது இரண்டாவது பிரம்மோற்சவமும் மட்டும் நடைபெற்றன. அவ்வாறே இன்றும் நடந்து வருகின்றது.

கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு பதினாலாவது நூற்றாண்டில் (கி.பி. 1392) தீர்த்தவாரிக்கு மறுநாள் 'விடை ஆற்றி' உற்சவமும் சேரக்கப்பட்டது. புதிய உற்சவரான 'மலைகுனிய நின்ற பெருமாள்' (மலையப்பன்) கி.பி. 1339இல் விழாக்கண்டார் திக்குப்பாலகரர்களான தேவதைகளுக்கு விடையளிக்கும் விழாவே 'விடை ஆற்று' விழா. பின்னர் இவ் 'விடை ஆற்று' விழா இருதினங்கள் நடந்ததாகவும் தெரியவருகின்றது. 'பிரம்மோற்சவம்' பதிமூன்று தினங்கள் வரைகூட நடைபெற்றதாகக் தெரிகின்றது எனினும், இப்போது 'திருமுனை' (அங்குரார்ப்பணம்), 'சுகரஸநானம்' எனும் இரு தினங்கள் நீங்கலாக,

எட்டு நாட்கள் இவ்விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. (இவ்வெட்டின் முக்கியத்துவத்தினைக் கட்டுரையின் துவக்கத்திலேயே கண்டோம்.)

விழா விவரங்களும் வாகனங்களும்

ஆண்டுதோறும் கன்னித்திங்களில் (ஆசவியுஜ மாதத்தில்) வளர்பிறையில்திருவேணந்தசத்திரத்தில் 'சுகரஸநானம்' நடைபெறும் வகையில், ஒன்பது நாள் முன்னதாக 'கொடியேற்றம்' நிகழும். 'கொடியேற்றம்'த்திற்கு முதல்நாள் 'திருமுனை' (அங்குரார்ப்பணம்) செய்யப்படும். அன்று மாலை சேனாதிபதி அல்லது விஷவகஸேனருக்கு நான்கு வீதிகளிலும் உற்சவம் நடைபெறும். புனித மண எடுத்தல் எனலும் 'மருதஸங்கர ஹணம்' நிகழும். பின்னர், ஒன்பது நாட்களில் முதலாவது நாள் கருடனின் உருவம் வரையப்பெற்ற 'திருக்கொடியேற்றம்' நடத்தப்பெற்று ஒவ்வொருநாளும் குறிப்பிட்ட வாகனங்களின் மீது பெருமாள் இருதேவியருடன் திருவீதி உலாக் கண்டருளுவார் திருக்கொடியேற்றத்தின் போது 'வஜ்ர கவசம்' அணிந்து பெருமாள் காட்சியளிப்பார். அன்றிரவு பெரிய சேஷ வாகனம். மறுநாள் காலை சிறிய சேஷ வாகனம் மாலை ஹமஸம் என்னும் அன்னவாகனம். அடுத்த நாள் காலை சிம்மவாகனம், மாலை முத்துப்பந்தல் வாகனம். நான்காம் நாளன்று காலை கல்பவிருஷ (கற்பகத்தரு) வாகனம்; மாலை சரவபூபால வாகனம். ஐந்தாவதுநாள் திருவிழாவின முக்கியமான நாளாகும். அன்று காலை பலலக்கில் வேங்

கடநாதன மோகினி அவதாரமா கப் பலலககில பவனி வரு வார; இரவுதான் அனைத்து அடியாரகனும் கண்டு மகிழ்க காததிருக்கும் கருட சேவை இக கருடோற்சவத்தின் போது மூல வருககு அணிவிககப்பெற்றுள்ள மகர கணடிகை, லக்ஷ்மீ ஹாரம எனனும் திருவாபரணங்கள் உற் சவருக்குச் சாத்தப்பெற்று திரு வீதி உலாநிகழும். அன்று பிற பகலில் ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சி எனனவெனில், சென்னையிலி ருந்துத் தனி ஊரவலமாக பெருமாளுக்குச் சமரப்பிப்பதற் காகக் குடைகள் எடுத்துவரப்

பெற்று தேவஸ்தான அதி காரிகளினால தக்க மரியாதை களுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் ஆரவது நாள காலை அநு மன வாகனம்; மாலை வசந தோற்சவம்; இரவு யானை வாக னம். ஏழாவது நாள காலை சூரியப்பிரபை வாகனமும் சந திரப்பிரபை வாகனமும் எட டாவதுநாள காலை எவ வகை வேறுபாடுமின்றி அடி யார திருக்கூட்டத்தினர் அனை வரும் கலந்து கொள்ளும் திருத் தேர்; இரவு குதிரை வாக

னத்தின் மீது கோலாகலமாக எழுந்தருளுவார திருமலையப் பன. ஒன்பதாவது நாள காலை பலலககில் எழுந்தருளி சுவாமி புஷ்கரிணியில் சகர ஸநானம் நடைபெறும். அதுபோது பக தர்கள் அனைவரும் திருக்குளத் தில் முழுகிப் புனிதம் பெறுவர். இரவு திருச்சிவிகையில் எழுந்த ருளி, கொடியிறகம் காணுவார திருவேங்கடநாதன். வாகனங் களின் வரையறுப்பு குறித்துத் திட்டவட்டமான சாத்திர விதி கள் எவையும் இருப்பவனவாகத் தெரியவில்லை.

இரண்டாவது பிரம்மோற்சவம்

மூன்றாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நிகழும் இரண்டாவது பிரம் மோற்சவத்தின் போது கொடியேற்றம், திருத்தேர், (மரத்தேர்) கொடியிறகம் இருக்கா திருத் தேருக்குப்பதிலாக வெள்ளித் தேரில் பெருமாள் விழாக்காணு வார.

உற்சவகாலங்களில் மாலை வேளைகளில் ஊஞ்சல விழா வும் நடைபெறும். இப்போது விழாவின ஒவ்வொரு நாளிலும் சங்கீத நிகழ்ச்சிகள், கதாகா

லட்சேபங்கள், புராண பிரவச னங்கள் முதலியனவும் பகதர களை ஆகரஷிப்பவனவாய ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன செலவம் செழித்து விளங்கும் திருமலைக் கோவிலின் பிரம் மோற்சவத்தைக் காண்பதற்குக் கோடிக்கணக்கான வேண்டும் என ரூல் அது மிகையாகாது திரு மணச்செலவன் மக்கள் அனை வருக்கும் அருளபாலித்து, வளம் சேரத்து இனபம் பயக்க ஏழுமலையானை, வேங்கடவா ணனை வணங்கி, வாழ்த்தி நலம் பல பெறுவோமாக



திருமலையான கோவிலுக்கென பல நிலங்கள், கிராமங் கள் இனாமாக வழங்கப்பட்ட செய்திகள் கோயில் கலவெட்டுக் குறிப்புகளிலிருந்து தெரிகின்றன. விஜயநகர அரசாட்சிக்கு முன்பு ஒரு சில கிராமங்கள்தாம் கோயிலுக்குச் சொந்தமாக இருந்தன. ஆனால் விஜயநகரப் பேரரசு ஆட்சிக்காலத்தில் அவ வரசர்கள் அளித்த நன்கொடைகளால் திருமலைக்கோயிலுக்குச் சுமார் 150 கிராமங்கள் சொந்தமாக இருந்தன. இக்கிரா மங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட பொருளைக் கொண்டு கோயில் விழாக்கள், நித்யநைவேத்தியங்கள், மலரத்தோட்டப் பராமரிப்பு கள், மண்டபங்கள், கோபுரங்கள் போன்ற கட்டுமானப்பணிகள் போன்றவற்றிற்குச் செலவிடப்பட்டன. தென்னகத்தை ஆண்ட இந்து அரசர்கள் காலம் வரை, இதுபோன்ற ஏராளமான நிலங்கள், கிராமங்கள் கோயிலுக்குச் சொந்தமாக இருந்தன. ஆனால் பின்னர் வந்த முகமதிய அரசர்கள் காலத்தில் படிப்படியாகவும் கிழக்கிந்திய கம்பெனியாளர் ஆட்சியில் ஒட்டு மொத்தமாகவும் கோயில் நிலங்கள், கிராமங்கள் தனியாரக்குச் சொந்தமாகிவிட்டன. ஆகையால் தற்போது 'கட்டிடங்கள்' என்ற அளவிலேயேதான், அவை, கோயிலுக்கு 'நகரா சொத் துக்களாக' விளங்குகின்றன.

இக்கோயிலுக்குரிய முதல நிலதானம் எனப்பது காடவ நாட்டு அரசியான சாமவையால் வழங்கப்பட்டது. திருச்சுக் லூர் என்று அன்று அழைக்கப்பெற்ற இன்றைய திருச்சாலூரில் உள்ள ஏழாபிரம் குழி (ஒரு நில பரப்பளவு) நிலம், அங்கிருந்த சபையார்களிடமிருந்து விலைக்கு வாங்கப்பட்டு, திருமலை கோயிலுக்குத் தானமாக மேற்படி அரசியினால் வழங்கப்பட டது.

ப்ரம்மோத்ஸவ வைபவம்



கீலௌ வேங்கடநாயக என்பதற்கு இணங்கக் கணகண்ட தெய்வமாய் எழுந்தருளியிருக்கும் திருவேங்கடவனை ஸேவித்து தனயர்களான கோடானுகோடியில் ஒருவன். அவனது இன்னருளால் அவனைப்பற்றியே ஆயிரத்தெட்டு சீலோகங்களை விண்ணப்பித்து நிறம் பெறும் நிதயதாஸன். அவனருள் கொண்டு தோன்றியது வேங்கடநாதீயம் எனப்பெறும் ஸ்தோத்ர காவியம். நாராயணீயம் என்பதற்கேற்ப ஏற்றதன்மையுடையது. அவன் புகழ் பாட யாரே வல்லார!

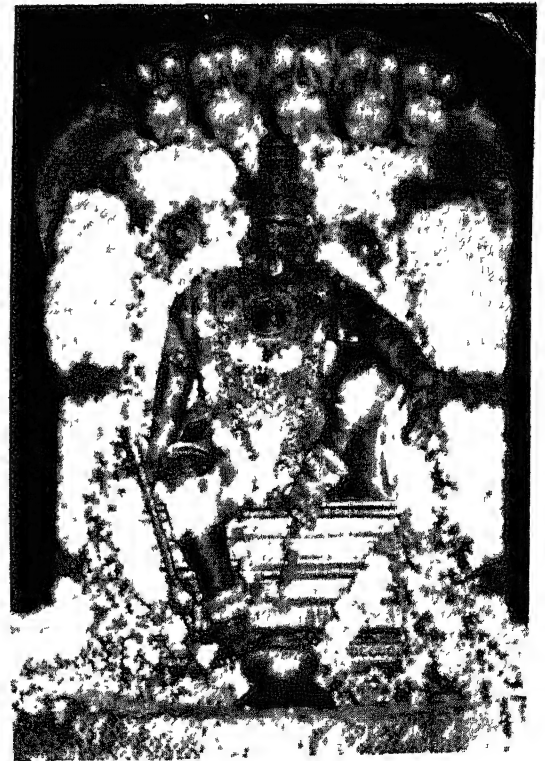
அதில பரமஹோதஸவத்தை மையமாகக் கொண்டு 250 சீலோகங்கள் இயற்றப்பட்டன. திருமலை அப்பனை அப்பொழுது ஸேவித்து அதன் அனுபவ பூரவமாய் உள்ளதெழுந்த சில கருத்துக்களை அவனடியார் குழாம் அனுபவிக் சிலவற்றை இங்கு வரைகின்றேன். அவன் புகழ் பாடுவது சொல்பவரே கேட்பவர அனைவருக்குமே பெருமைதானே!

இங்கு வாஹனங்களின் வரிசை இடம் பெறவில்லை. அனுபவத்தை மட்டும் ஏற்க அன

பர்கள் தயங்கார் என்று திடமாக எண்ணுகின்றேன். இது அடியேன் அவன் திருவடிகளில் ஸமர்ப்பிக்கும் காணிகை.

சேஷ வாஹனம்

சேஷாத்ரிநாதன் ஆனதால் முதலில் சேஷ வாஹனத்தின் சிறப்பினை அனுபவிப்போம். பாற்கடலில் சேஷன். திருமலையாய் சேஷன். அந்த சேஷ வாஹனத்தில் எழுந்தருளுவது எனவே பொருத்தம்! உலகெலாம் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு சேஷபூதம். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக தானே தன் மீது அழகாக ஸ்ரீநிவாஸன் ஸேவை சாதிகுமபடி செய்கிறான். வினைகள் மறைகின்றன. ஸேவிக்கும் நானே நிறம்



ஸ்ரீ உ.வே. வித்வான். ஸேவா.
ஸ்ரீநிவாஸராகவாசாரியர் ஸ்வாமி - சென்னை.

பெற்று விடுகிறேன். பாம்புகு காலில்லை. அன்றியும் மலை நகருமோ! ஆதலால் பகதர்கள் அந்த சேஷனையும் சுமந்து எழுந்தருளப் பண்ணுவர போலும்! மஹேசுவரன் பாம்புகளை அணிகலமாகக் கொண்டான். ஸ்ரீநிவாஸனை எழுந்தருளப்பண்ணுவதுதான் தனக்கு அணிகலம் என்று துணிந்து தத்துவத்தை உலகுக்கு காட்டுவானபோலும். கோணலான கதியுடைய பாம்பு நல்லவனை ஆசரயித்த தால நல்லநிலை அடைந்தது. நீ பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணுகிறாய், நிறம் பெறுகிறாய். நாமும் உம்மை அவ்வாறே அடைவோம்.

எல்லாம் தானே செய்யவேண்டும். இது சேஷனின் நிலை. புணயம் செய்தான், மலையானான், தனது சிரஸினால் பாகவதரகளையும் தாங்குவான போலும். மாணிகங்களைக் கொண்டு பூஷணமாகிறான். அவற்றால் வெளிச்சத்தை உண்டு பண்ணி தீவட்டிகைங்கர்யமும பண்ணுகிறான். சிரஸினால் தவழ்ந்து கொண்டு குடையாகவும் ஆகிறான். தேவர்கள் சேஷர்களானார்கள். சேஷபீடத்தில், பரமனை பிரமன ஸேவிகாகும் பாகயம் பெற்றுவிட்டான். தான் சேஷ வாஹனத்தையே சுமக்கிறான், தான் படைத்த மக்கள் வாழ. ஸஹஸர சீரஷா எனப்பட்ட தெய்வத்தை தனது மடியில், ஸேவித்தான். தனது ஆயிரம் தலைகளாலும் வணங்குகிறான். துதிகுகிறான், நானமுகன் வியக்கிறான். பெருமாள கிரீடத்தில் உள்ள ரததனங்களின் ஒளிகணகளைப் பறிககிறது. தனது மாணிகக ஒளியும் இதற்கு நிகரா! கணகளைக் காதுகளாக மாற்றிககொண்டு பிரமன் செய்யும் வேதபாராயணத்தைக் கேட்டு குதூகலிகுகிறான் ஆதிசேஷன். பூமியைத் தாங்குபவன் ஆதிசேஷன். அவன் பூதரன். அவன் இங்கு மலையானான். அம்மலையையே ஸ்ரீநிவாஸன் தனது இருப்பிடமாக்கிககொண்டுவிட்டான். அதனால் உரிமையும் உதஸாகமும் சேஷனுக்கு! இத்தகைய சேஷவாகனத்தின் பொருத்தம் பெருமையும்தான் எனனே!

ஸிம்ஹ வாஹனம்

* ஸிம்ஹாத்ரியில் ஸிம்ஹ வாஹனம். மருகராஜன் - ஸ்வதந்திரன். காம்பீரயம் நடையில். ஸாது ம்ருகங்கள் அடங்கி ஒடுங்கி நடுங்கி ஒடுகின்றன. இப்பொழுது நல



லவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு வாகனமானான் அல்லவா!

- * சிங்கமே! உனக்கு ஹரி என்று பெயர். கண்டவர் ஒடுகின்றனர். உன் பெருமை தான் எனனே! உன்னைக்காட்டிலும் சீரிய ஹரி ஒருவன் இருக்கிறான். நல்ல குணங்கள் உடையவன். அவனைக் கண்டதுமே பாபங்கள் எல்லாம் விரைந்து ஒடுகின்றன. தாங்கள் அழிவது நினைம என்று திடமாய் நினைக்கின்றன. சாதுக்களை மிரட்டும் நீ நல்ல அந்த அரியை சீரிய சிங்கத்தைச் சுமந்துவா!
- * எழுந்தருளும் ஸ்ரீநிவாஸனும் ஹரி (சிங்கம்) எழுந்தருளப்பண்ணுபவனும் ஹரி. என்ன பொருத்தம்!
- * ஒரு பாலனைக் காக்க, அவன் அப்பனை அழிக்க சிங்கமுகத்தை ஏற்றுக்கொண்டான். முகத்தில் சிங்கமானதைக் கண்டு, இனப்ரீதி உனக்கு. அதனால் உத்ஸாகம், பெருமையெல்லாம். ஆதலால்தான் அவனுக்கு வாஹனமாகின்றாய் போலும் இது பொருத்தம் தானே!
- * க்ருரமானவனும் நல்லவனை அடைந்தால் நல்லவனாகிவிடுகிறான். நீயோ ஸ்ரீநிவா

ஸனுக்குத் தொண்டாற்றி இதற்கு உதா
ரணமாகியும். லக்ஷ்மியும் அஞ்சவில்லை.
ஸேவகர்களும் அஞ்சவில்லை. எனது மன
தும் அஞ்சவில்லை.

- * மலையில் ஒரு சிங்கம். அதைச்சுமப்பது
மற்றொரு சிங்கம். இதுவோ ஸிமஹாதரி.
இவனோ நரஹரி.
- * என்ன புண்ணியம் செய்தனையோ! சிங்க
மானாய். பக்தியினால் மலையுமானாய்.
என்ன பாக்யமோ ஸ்ரீமானான எங்கள்
ஸ்வாமியை எழுந்தருளப் பண்ணுகிறாய்.
அதனால் மருகராஜன் என்ற அந்தஸ்து
உனக்கு. அன்றியும் வாஹனமானாய்.
மகிழ்விக்கிறாய். இம்மலையில் ம்ருகமாய்
பிறப்பதும் பாக்யம்போலும்.
- * வென்றவனை தோற்றவன் சுமக்க வேண்
டும். இது கண்ணன் போதித்தது.
ஆனால் போட்டியின்றி பக்தியினால்
ஸ்பரத்தையில்லாமல் சுமக்கிறாய். ஆத
லாலதான் சாதுக்கள் உன்னையே சுமக்
கின்றனர்.
- * உலகில் மலைகள் உண்டு. அங்கு சிங்
கங்களும் உண்டு. மனிதர்கள் வணங்கும்
சிங்கங்களும் உண்டு. இதற்கு நிகராக
முடியுமா! சாந்தமான இரண்டு சிங்கங்கள்
இங்குதானே!

ஹம்ஸ வாஹனம்

- * முனடி அன்னமானான் மறைகளை உபதே
சித்தான் ஸ்ரீநிவாஸன். அன்ன இனமே
பெருமை பெற்றது. பிறகு அன்னப்பறவை
பிரமனுக்கு வாஹனமாயிற்று. வெளளை
நிறம், சாந்த ஸ்தவம். மேன்மேலும் அதி
ருஷ்டம். புண்ணியபலம். ப்ரஸன்னனாய்
ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு வாஹனமானாய்.
- * ஸவச்சமான உருவம். அழகான உடல்.
அப்பு-அழுகில்லாத நிலை. உலகை மகிழ்
விக்கும் தன்மை. சூரியனுக்கு நிகரான
ஸ்ரீநிவாஸனை ஏற்றவன் என்று ப்ரஸன்
னனாய் வாஹனமாய் ஏற்று விளங்குகி
றாய்.
- * நீ ஸாரகராஹி. நீரையும் பாலையும்
பிரித்தெடுப்பது உனது சிறப்பு. திருப்

பாற்கடலிலும் ஸாரத்தை ஏற்பவனாதலால்
பாலையும் விட்டு ஸ்ரீநிவாஸனை தேர்ந்து
எடுத்துக்கொண்டாய்.

- * உனது உடல் வெருப்பானது உன் ஸத்வகு
ணத்தைக் காட்டுகிறது. சுத்தஸத்வனான
விஷ்ணுவை நீ ஏந்தி வருகிறாய். ஆனால்,
ஸ்ரீநிவாஸன் நீலமேக ச்யாமளன். நல்ல
வெருப்பில் நலல கறுப்பு. பெருமாள்
தனிப்பொலிவை அடைகிறான்.
- * ஹிம்ஸையில்லாதவன், மென்னடையன்.
ஸாது சித்தத்தை அபஹரிப்பவன். நீ ஹம்
ஸம். நீ ஹம்ஸனை சுமந்து வருகிறாய்.
பரமஹம்ஸர்கள் உன்னை துதிக்கின்றனர்.
உள்ளத்தில் ராகம், உடலில் வெண்மை.
பாரவையில் கறுப்பு. மலையப்பனுக்கு நீ
நிலவோ!
- * என்ன வெண்மை! ச்வேத த்வீபத்திலிருந்தா!
சந்திரனிடமிருந்தா! ஸத்ய லோகத்திலி
ருந்தா? மல்லிப்பூவிலிருந்தா! பாற்கடலிலி
ருந்தா! சூரியகிரணத்திலிருந்தா! மஹான்
கருடைய உள்ளத்திலிருந்தா! உமமை
ஸேவிக்கவந்த தேவர்கள் தரித்த கிரீ
டத்தில் தரித்த வஜரகாந்தியிலிருந்தா இவ்
வெண்மை பெற்றது!
- * நாங்கள் மட்டமானவர்கள். எங்கள் இதயம்
கலங்கியது. ஆசையோ பெரிது. நாங்கள்
வர வேண்டும் என்று எண்ணத்தினால் வர
விலலை. இரண்டொரு ஆசைக்களை பூர்த்தி
பண்ணிக்கவே பெருமானை ஸேவிக்கிறோம்.
எங்களைப் பார்த்த உனக்கு எங்களிடம்
சேறம் ஏற்படுகிறது. ஹம்ஸமே உன்னை
வேண்டுகிறோம். எங்கள் ஸ்ரீநிவாஸனை
மானஸஸரோவரத்துக்கு எடுத்துச் சென்
றுவிடாதே. இங்கேயே எழுந்தருளப் பண்
ணுவாய். மன்றாடிக்கேட்கிறோம்.

கருட ஸேவை

- * அடைந்தவர்களைக் காப்பதில் அவஸரம்.
வேகமாகப் போகவேண்டுமே! உன்னை
ஸ்ரீநிவாஸன் வரித்தான். அவனை நீ
எழுந்தருளப் பண்ணுகிறாய். விந்தையின்
புதல்வனே! என்னே பாக்யம்.
- * நீ பறவையரசன். அவன் தேவராஜன். நீ
தாஸனானாய். உலகுக்கு எடுத்துக்காட்



டானாய். நாங்கரும் உம்மை ஸேவித்து தன்யர்களானோம்.

- * நீ த்விஜ(பக்ஷி)வரன. உனது தாஸயம மிகவும் அழகானது. ஸ்ரீநிவாஸனின் இரண்டு திருவடிகளையும் இரண்டு கைகளால் ஏந்திவருகிறாய்.
- * பாம்பினைக் கொண்டு தாயை மகிழ்வித்தாய். உண்மையறிந்தாய். தாயை விடுவித்தாய். இன்றோ பாம்பு மலையில பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணுவது அழகு.
- * வேதாந்தத்தின் உச்சியில் விளங்குபவன. ப்ரம்ஹஸைத்ரத்தினால் அறியப்படுபவன. சுருடனே நீ வேதஸ்வரூபி, நீயோ வாஸுகியை ப்ரம்ஹஸைத்ரமாகமுடையவன. இப்பொழுது வேதவெறபில், வேதமய வாஹனத்தில். எனனே சுருட ஸேவை!

ஹநுமத் வாஹனம்

- * ப்ராக்குன ஸ்ரீநிவாஸனை இதயத்தில் சுமக்கிறான். அவனும் அந்தரயாமியாயிருந்து ஸந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணுகிறான். ஆனால் ஸரவ ப்ராக்குனான

ஆஞ்சநேயன் தனது திருத்தோளிலே எழந்தருளப் பண்ணுகிறான். நமக்கும் ஸேவை சாதிக்கிறான்.

- * ராமனைத் தவிர பிறரை சுமக்க மாட்டாயே. அம்மலையப்பனை நீ ராமனாக நினைத்து விட்டாய். உனது பக்தியினால் ப்ரீதியடைந்த ஸ்ரீநிவாஸன் ராமனாகவே உனக்கு காஷியளித்தான போலும்.
- * பிராட்டியைத் திருமாரபில் கொண்டான். தனிச்சோபை. முன்நினைவு வருகிறது ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு. உன் மீது அமர்ந்து ஸேவை அளிக்கிறான். இதற்கு நிகர் உண்டோ!
- * தான் தோன்றின மலை, அஞ்சனை தாய். இது சொந்த கேஷத்ரம். இங்கு ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு ப்ரமமோத்ஸவம். உன் மகிழ்ச்சிக்கும் அளவில்லை போலும்!

யானை வாஹனம்

- * யானை வாஹனத்தில் ஸ்ரீநிவாஸன். கஜேந்திரனானபடியால் பொருத்தம். ஒரு யானை எழுந்தருளப்பண்ணும், பல மன்னர்கள் பணிந்து நிற்பர்.



* காட்டில் ஸஞ்சாரம். மருக ஜாதியில் போற்றப்பட்டது. பெருமையுடன் உலகை மகிழ்விப்பது. மன்னர்கள் ஆனைகளை தங்களது வைபவத்துக்குக் காக்கின்றனர். அந்த யானை தனக்குப் பெருமை என்று இப்பொழுது ஸ்ரீநிவாஸனை எழுந்தருளப் பண்ணி வருகிறது.

* ஆனைகள் போரில் வீரர்களைச் சுமக்கின்றன. உனது பிறவியும் ஏற்றம் பெறுமோ! நீ எவ்வாறு அறிவாய். ஆனால் உனது பதில் முனைந்துள்ளான். தேவதருவான கல்ப வருஷமும் அடிமைபுண்டு தனது வைபவம் நிலைக்க தன் நிழலில் ஸ்ரீநிவாஸனை இருக்கச்செய்து ஸர்வதாதா என்ற பெயரை அடைகிறது.

* கலபவருஷம் அனைத்தையும் அளிக்கிறது. அம்மரத்தில் ஸ்ரீநிவாஸனே நீரும் அமர்ந்துள்ளீர். பூ பழம் போல் நீரும் ஒருவரோ!

* தேவ மரங்களில் உம்மைக காண இயலவில்லை. கவி உம்மையே தேவ வருஷமாகப் பார்க்கிறான். உணமைதான். தேவ வருஷத்திற்கு நீர்தான் நிதி. அதனால் தான் அனைத்தையும் அளிக்கிறது. இதை உணர்த்தவே அங்கு நீ ஸேவை தருவது. கல்ப வருஷம் தன்னடியில் நின்று வேண்டியதை அளிக்கும். முக்தியை கொடு என்று கேட்டான் ஒருவன். தர இயலாது என்று கலபதரு கூறிற்று. இது தனக்கு இழிவு என்று நினைத்து ஸ்ரீநிவாஸன் அம்மரத்தின் அடியில் அமர்ந்தான். அப்பொழுது வேண்டினவன் முத்தியையும் பெற்றான். இருவருடைய நிலையும் நிலை தது போலும்.

ரதோத்ஸவம்

* பிரம்ம உதஸவம், அதபுதமான சோபை. புத்தி மிகவும் கூர்மையானது என்று கூறுவர். ஜன்ம ஸாபல்யம் இப்பொழுதுதான் ஏற்பட்டது என்று நீ நினைத்து ஸ்ரீநிவாஸனை எழுந்தருளப்பண்ணுகிறாய்.

* யானையை முதலை கவலிக்கொண்டது. காரணம் ஏதாவது இருக்கடும். ஸ்ரீநிவாஸனைக் கூவினாய். அவன்தான் உனனைக் காப்பாற்றினான். மற்றவர்களுக்குத்

திறன் இல்லை என்பதை நீ நிரூபித்துவிட்டாய். அன்பினால் அவனை இப்பெரிய திருவிழாவில் சுமந்து தன்யனாகிறாய்.

* காதுகள் அகன்றவை. ஏன்? அவை அசைந்து கொண்டேயுள்ளன. ஏன்? கண்கள் மிகச்சிறியவை. ஏன்? கெட்டித் தந்தங்கள். பற்கள் வெளியே வந்துவிட்டன! மக்களின் வெட்டிப்பேச்சில் காதில் விழலாகாது என்று மறுப்பதற்கோ! ஸலக்ஷ மமான விஷயத்தில் ஆர்வம். பல்பாட வர்க்கு சிறந்தது என்பதற்காகவே. பல் கண்காது என்னே இப்புலன்களை அடக்கி யாள்வது. பகவத் விஷயம்தான் கேட்க வேண்டும், மற்றவை கூடா, உலகில் பாபிகளைப் பார்க்கலாகாது. சாப்பிடத்தான் பல்கள் எனபதில்லை.

குதிரை வாஹனம்

* ஸப்ததந்துக்குத் எனபது பரமனை. அவன் செய்யும் உத்ஸவம். அதுவும் ஸப்தமகிரி. (ஏழாவதுமலை)யில். அது ஏழாவதான ஸத்ய லோகத்துக்கு ஸமமானது. சூரியனால் சுமக்கப்பட்ட எம்பெருமான குதிரை வாஹனத்தில். இரு ஏழு உலகங்களுக்கும் நாதன் எப்படி ஏழுமலை நாதனானான்!



* நாளை என்னாமல் உடனே செய்ய வேண்டும். உனக்கு அசுவம் என்று பெயர் ஏற்பட்டுவிட்டது. பாக்யமே. உடனே காக்க உன்னை விரும்புகிறான் ஸ்ரீநிவாஸன். ரக்ஷண காரயத்தில் வேகம். அதற்கு ஏற்றவன்.

* உமது அசுவ கதியை ஸேவித்து மோஹிக கும் சூரியன் தனது ஏழு குதிரைகளை விஷ்ணுபதமாகிய திருப்பதிக்கு அழைத்து வருகிறான். சேஷகிரிநாதனை வஹிக்கின்ற குதிரையே! உனது ரீதியை ஸேவிககவே அவன் வருவது.

* தொண்டையில் கனைப்பு, குளம்பொலி, உடலில் மிடுக்கு, தோளில் அடர்ந்த பிடரி, வேகம் கண்களில், வாலில் அடர்த்தி, காதுகள் மேனோககு, உடலில் மிணுக்கு, காம்பீர்யம் நடையில், இத்தகைய குதிரையை வாஹனமாகக் கொண்ட ஸ்ரீநிவாஸன் தனிச்சோபை பெறுகிறான்.

* ஸைந்தவ வாஹனமல்லாத ப்ரம்ஹோதஸ வம் வைதிகமானாலும் சோபனமாகாது. பெருமையும் இல்லை. ஸைந்தவம் (உப்பு) இல்லாத உணவு போலே.

ஸூரிய ப்ரபா வாஹனம்

* உதயமலையின் உச்சியில் விளையாடும் மணி ஸூரியன். அதனால் அவனை த்யுமணி என்பர். அவன் மணியை - இப்பொழுதுதான் மாணிக்க மணியுடைய சேஷாத்ரியில் சிந்தாமணியாக விளங்குபவனை ஏந்தி வருகிறான்.

* பிராட்டியுடன் போல பரபையுடன் கூடின ஆகாய மணியான சூரியன் இந்த ஸ்ரீநிவாஸன் என்கிற சோதி என்னிடம் தான் இருப்பவன் நான் ஒளி பெறுவதே அவனால்தான் என்று போதிககவே எம்பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணுகிறான். மகிழ்ச்சியடைகிறான்.

* உதயமும் அஸதமனமும் உண்டு சூரியனுக்கு. இது அவனுக்கு குறையாகவே இருந்தது. உதயம் அஸதமனம் என்ற இத்தகையில்லாத இந்த எம்பெருமானை தனக்கு பெருமை வேண்டும் என்று இமமலையில் எழுந்தருளப் பண்ணுகிறான்.

* தனது ஏழு குதிரைகளை அடக்கிக் கொண்டு, ஹரியின் ஏழுமலைகளை பசுமைபடுத்திக் கொண்டு ஹரியை வகிப்பவன் என்ற உயர்ந்த நிலையை தெரிவித்துக் கொண்டு மேலும் மேலும் விளங்குகிறான்.

* பிராட்டியுடன் கூடின பரம புருஷனை எழுந்தருளப்பண்ணுவதால் பகவத்விதனாக ஆகிறாய். ஈராறுருவன் (தவிஷ்டாத்மா) என்ற நிலை பெருமானுக்கு உண்டு. (கேசவாதிப பன்னிரண்டு உருவம்) தானும் 12 சூரியன்கள் என்றநிலையை அடைகிறான் சூரியன்.

* உதய மலையில் சிவந்த உருவம், இம்மலையில் ப்ரகாசம். ஆனால் பகவானிடத்தில் உனக்கு ராகம். இது அழியாதது. (ராகம் என்பதற்கு சிகப்பு-ஆசை என்று இரண்டு பொருள்.)

* சூரியனே நீ - உலகில் இருளை அகற்றுகிறாய். ஜீவன் ஸௌக்யம் அடைகிறான். ஆனால் உன்னால் ஸமஸாரமெனும் இருளைப்போக்க இயலவில்லை. அதனால்தான் ஸ்ரீநிவாஸனைச் சுமந்து வருகிறாய்.

* சூரியனே நீ உக்ரமானவன். கண்களால் பார்க்க இயலாதவன். நீ இம்மலைக்கு வந்து சாந்தனாகிவிட்டாய். ஸ்ரீநிவாஸனை வஹிக்கிறாய். இப்பொழுது இசைரத்தியை ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டு கண்களால் கண்டு உயவோம்.

சந்திரபரபை வாஹனம்

* மனதில் உண்டானவன் சந்திரன். மனமதனின் நண்பன். உன் அழகே அழகு. அன்னங்கள் கூட்டம் கூட்டமாக அனுபவிக்கும் மனமதனின் தந்தையை உன் நனமைக்கு எழுந்தருளப் பண்ணுகிறாய்.

* வானில் மேகங்கள் உன்னை மறைத்து விடுகின்றன. உன் அழகான வடிவை அனுபவிக்க இயலாதே! ஆனால் உனது உடலில் ஸ்ரீநிவாஸன் என்கிற காலமேகம் விளங்குகிறது. நீயோ மேலும் சோபை அடைகிறாய்.

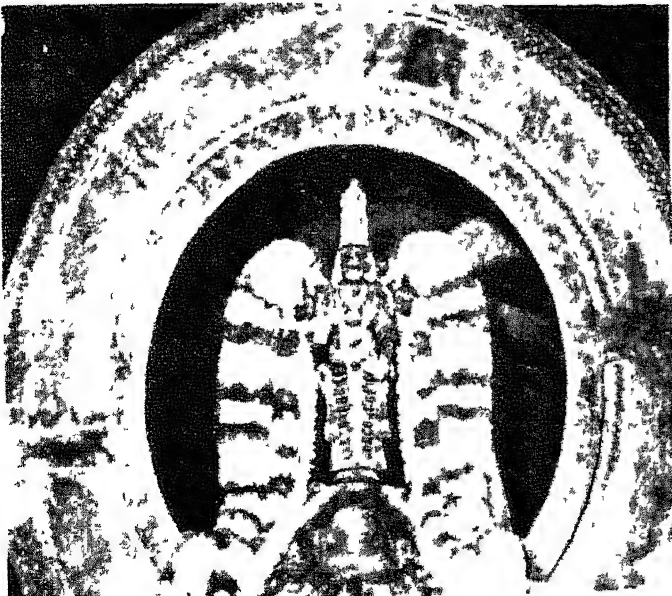
* பெரிய உத்ஸவம். சோதி உருவனாம் ஸ்ரீநிவாஸனை நீ எழுந்தருளப் பண்ணுகிறாய்.

கிறாய். மலையையே ஜ்வலிக்கச் செய்து விடுகிறாய். உனக்கு மகிழ்ச்சி. ஸ்ரீநிவாஸன் உனது உடலில் அமர்ந்து தானே கறுநிற அங்கமாகி கலங்கமன்று என்று நிரூபிக்கிறான் போலும்.

- * கண்ணனாகித் தன் தேஜஸஸை உன்னிடத்தில் வைத்தேன் என்றான். நீயும் அது ஸதயம் என்பதை நிரூபிக்க மலைக்கு வந்து ஸ்ரீநிவாஸனை தரித்துக்கொண்டு ஆம என்கிறாய் போலும்.
- * ஒரு மாதத்தில் 12 வீடு மாற்ற வேண்டும். என்னே என்விதி! ராகு கேது முன்னும் பின்னுமாக சமயம் பார்த்து பிடிக்க ஸஞ்சரிக்கின்றனர். என் அழகை அனுபவிக்க வேண்டிய வேளையில் உலகம் உறங்குகிறது. அழகினால் என்ன பயன்! நான் சிறியனாகிறேன். காலமேல் போட்டுக்கொண்டு அதோ சந்திரன் போகிறானே என்று மரியாதையும் காட்டுவதில்லை. மற்றவனையோ (துன்புறுத்துபவனை) வணங்கி வழிபடுகின்றனர். மாதத்தில் ஒருநாள்தான் நிறைவு பெறுகிறேன். அடுத்தநாளே தேய ஆரம்பிக்கிறேன். என்னே என் விதி. அன்றியும் என்னைப் பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் களங்கத்தைத்தான் பார்க்கின்றனர். எனக்கு வாழ்க்கை வெறுத்துவிட்டது. ஆனால் இன்று ஸ்ரீநிவாஸனை எழுந்தருள்பண்ணி ஜன்ம ஸாபல்ய மடைந்து விட்டேன்.

கல்ப வ்ருக்ஷம்

- * ஸகல பலன்களையும் அளிப்பவன் இப்பொழுது சேஷகிரியில் அபிமதங்களை அளிப்பஸுரர்களும் அஸுரர்களும் ஸேவிப்பது. நகைகள் நிறைந்தது. சிவனுக்குப் பிரியன். ஸமாதியில் ஸேவிக்கதக்கவன். இன்று தங்கத்தேரிலே தோற்றம். இவன்தான் ரக்ஷகன். இவனை அடிபணிகிறேன்.
- * வானையும் பூமியையும் ஸமீகரணம் பண்ணுகிறாய். தேரில் இருநதவாறே நல்ல காரியம் செய்து வைக்கிறாய். எல்லோரும் இங்கு ஸமம். ரதத்தின் வடம் பிடிப்பவர் என்ற யோகத்தை உண்டு பண்ணி எல்லோரையும் ஸமானமாக்கிவிடுகிறாய்.
- * குதிரைகள் தேர் இழுப்பதில்லை. அவைகள் அழகிற்கே. தேரும் பெரியது. ரதத்தின் சொந்தக்காரன் மிகமிகப் பெரியவன். ஆதலால் நாங்கள் தேரையும் - தேவனையும் (வடம் பிடிப்பதால்) அடைந்து தன்யர்களாகினோம்.
- * நீதான் ரதீ. நீதான் ஸாரதி. ரதமும் நீதான். நல்லமலையில் உனது நிலையை ஸேவித்து நித்ய ஸூரிகள் உன்னை வணங்கி வடம் பிடித்துத் தன்யர்களாகின்றனர்.
- * ஸ்ரீநிதி தனஞ்ஜயனுக்கு ஸாரதி. செல்வதையும் வெற்றியையும் கீதையினால் அளித்தாய். ஜடங்கள், மூடங்கள் - அடம் பிடிப்பவர்களான இம்மக்களை காப்பதற்கே, ரதத்தில ரதியாகி செல்வதையும் வெற்றியையும் எமக்கும் அளிக்கிறாய்.
- * தேரின் அடிபாகம் ஏழுமலைகள். மேல்பாகம் ஏழுதட்டுகள் ஏழு உலகங்கள், இதன் மத்திய பாகத்தில் பிராட்டியுடன் ஸேவை. நாங்கள் ஸேவித்து தன்யர்களாகிறோம்.
- * ப்ருஹத்ரதந்தர ஸாமத்தை ஸாமவேதிகள் பாராயணம் செய்வர். பெரியரதத்தின் நடுவில் விராட்புருஷனாய் விளங்குகிறான். அப்பெரும் தேரின் வடத்தைப் பிடிக்க உத்ஸாகம். தேரை நோக்கிய வண்ணம் இரு கரங்களால் வடம் பிடிக்கிறோம். ஆனால் அஞ்சலி செய்வது எப்படி!

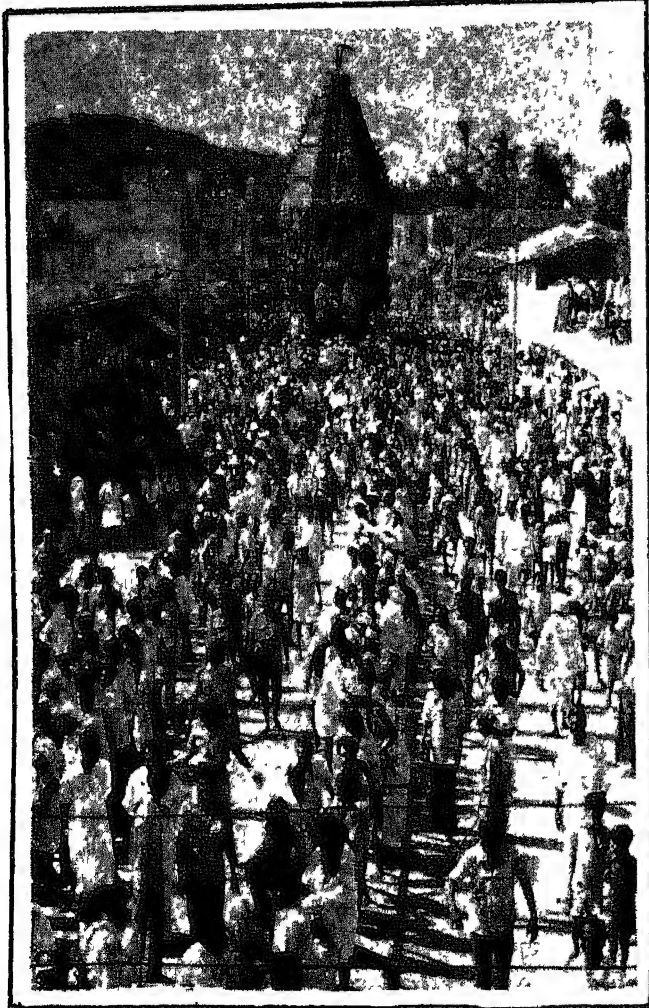


* தேரும் மரத்தாலானது. அசேதனம் தானே! கொடி பறக்கிறது. வெண்குடை, மெதுவான கதி. ஸ்ரீநிவாஸனை எழுந்தருளப் பண்ணுவதால் மகிழ்ச்சி. தலையை ஆட்டிக்கொண்டு தானே செல்கிறது. நல்ல வரை அடைந்தால் அசேதனமும் ஆனந்தம் அடையும் போலும்.

* தேர்ச்சுகரத்தின ஒலி, தேரில் உள்ள மணிகளின் ஒலி, அவவண்ணமே துந்துபி(டமார) ஒலி, தேரை நகரவைக்கும் ஒலி, முன்னும் பின்னும் வேத பரபந்த ஒலி, இத்தகைய ரதோதஸவ த்வனி விச்வ மங்களத்தை உண்டு பண்ணட்டும்.

பல்லக்கு

* ஆந்தோளிகை பலலககு. பிரமன பலலககைச் சுமக்கிறான். தனனை தனயனாக நினைக்கிறான். தான் தாஸன எண்பதை உலகறியச் செய்கிறான். உலகத்துக்கு நனமையை உண்டாக்கி எங்களுக்கும் ஸௌபாக்ய ஸம்பததையும் அடையச் செய்கிறான்.



* ராஜாதிராஜார்களை பல்லக்கில் சுமந்ததால் பெற்றது என்ன! தேவாதிராஜனை (இந்திரன்) பல்லக்கில் தூக்கினார்களே ஏழு ரிஷிகள். அவர்கள் கண்டது தான் என்ன! மலையில் தோன்றியது, பிராட்டியுடன் கூடியது. இப்பொழுது பலலக்கில் எழுந்தருளியிருக்கிறது. நாம் பல்லக்கை சுமந்து, உடனே பாபம் கழிந்து உலகிலேயே செல்வநதர்களாவோம். நமக்கு நிகர் எவர்!

* ஆடிக்கொண்டிருக்கும் ஆதிராஜயத்தைக் கண்டு, அவை ஸ்திரமாக வேண்டுமென்று பலலக்கில் ஆடிகொண்டிருக்கும் உம்மை ஸேவித்து தேவர்கள் தனயர்களாகி ஆட்டம் தவிர்க்கின்றனர்.

ஸர்வ பூபால வாஹனம்

* மன்னர்கள் தங்களுக்கு வைபவம் வேண்டுமென்று, மேதாவிளைய இந்த மலையில் 'உலகநாயகனை பாக்கிய விசேஷத்தாலே பலவகையான ஸ்தோதரங்களைக் கொண்டு துதித்து ஆனந்தமய விமானத்தில் ஸேவித்து அமோகமான ஆனந்தத்தை அடைகின்றனர்.

மலையில் மன்னர்கள் தங்களுடைய பாரத்தை ஸமர்ப்பிக்கின்றனர். ப்ரம்ஹா ஆராதிக்கும் அவரை வாஹனத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணுகின்றனர்.

* அரசர்களை விஷ்ணு ஸவரூபம் என்பர். காப்பது அவர்கள் கடமை. இருவர் தொழிலும் ஒன்றே ஆதலால் அரசர்கள் அந்தரங்கர்கள். அபிமானம் அதிகம். ஆதலால் பூபால வாஹனத்தில் எம்பெருமான எழுந்தருள அதை ஸேவித்து மன்னர்கள் தனயர்களானார்கள்.

இவ்வண்ணம் வாஹனங்களில் ப்ரமஹோத்ஸவத்தில் ஸ்ரீநிவாஸன எழுந்தருளும் அழகையும், பொருத்தத்தையும் ஒரு சில அநுபவித்து இவ்வண்ணம் விண்ணப்பித்தேன.



திருமலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரசுவாமி பிரம்மோத்ஸவம்



25-9-95 முதல் 4-10-95 வரை

திருமலை ப்ரம்மோத்ஸவச் சிறப்பு

வித்வான் டி. சட்கோபாசாரியார் - நான்குனேரி.

இமமையை மறுமைதன்னை
எமக்கு வீடாகி நின்ற
மெய்மையை விரிந்த சோலை
வியன திருவரங்கம மேய
செம்மையைக் கருமை தன்னைத்
திருமலை ஒருமையானை
தன்மையை நினைவாரென தன
தலைமிசை மன்னுவாரே
என்று திருமங்கை மன

னன திருக்குறுந்தாண்டகத்
தில பாடியுள்ளார

இதில “திருமலை ஒருமை
யானை” என்ற சொல் ஆழந்த
கருத்துடையது. உச்சந்திமன
றத் தீர்ப்புக்குநிகரானது.

ஒத்தார மிககாரை இலை
யாய மாமாயன திரும
லையில் “வனபெருவானகம்

உயய, அமரர உயய, மண்
உயய, மண உலகில மணி
சர உயய, துன்பமமிகு துய
ரகல், அயர்வொன்றிலலாசக
கம் வளர, தெரிந்தெங்கும்
தானோங்கி” நிறகிறான்.

இதை வேங்கடாசல
மஹாதமயம்,

“வேங்கடாத்திரி ஸமம் ஸதாநம்
ப்ரஹ்மான்டே நாஸ்திகிஞ்சந
வேங்கடேச ஸமோதேவோ
ந பூதோ ந பவிஷ்யதி”

என்று முழங்குகிறது.

“பால்குநே மானி பூர்ணயா-

முத்தாரக்ஷேந்து வாஸரே
கோவிந்த ராஜோ பகவாந்
ப்ராதுராஸீத் மஹாமுநே”

என்றும் அறிவிக்கிறது.

இந்த ஸலோ
கங்களின் பொருள் - திருவேங்
கடமலைக்கு நிகரான திவ்ய
தேசம் பிரமணின் படைப்பில்
கிடையாது. திருமலை அப்
பனுக்கு நிகரான தெய்வமும்
கிடையாது. பங்குனி மாதம்
பௌரணமி, உத்திர நட்சத்தி
ரம் திங்கடகிழமை “கோவிந்
தன்” என்ற திருநாமத்துடன்
பகவான் தோன்றினார, என
பது

பகவான் என்ற சொல்
லுக்கு அறிவு, சக்தி, பலம்,
செல்வம், வீரியம், ஒளி முத
லான எல்லா நற்குணங்
களும் நிறைந்தவன் என்று
பொருள்

திருவேங்கடமுடையான்
விஷயத்தில கால ஆராய்ச்சி



வைர அங்கியில் ஸ்ரீநிவாசர

எனபது அடியோடு பொருந
தாது. இதற்குச் சான்றாகப்
பொய்கையாழ்வார முதலதி
ருவந்தாதி ஆரம்பத்தில், “
என்று கடல கடைந்தது எவ
வுலகம் நீரேற்றது, ஒன்றும்
அதனை உணரேன நான்”
எனபதே.

நாம இப்பொழுது வாழ
வது சுவதே வராஹ கல
பம், வைவசுவத மநவந
தரம், இருபத்தெட்டாவது
கலியுகம். வேங்கடத்
தாடு கூத்தனோ, முதல
கலபம் முதல மநவநதரம்,
முதல கலியுகத்தில் தோன
றியவன். இதைப் பெரியாழ்
வார் “உய்யவுலகு படைத்து
உண்ட மணிவயிறுஊழிதோ
றாழி பல ஆலின இலை
யதன்மேல பைய வ்யோகு
துயில் கொண்ட பரமப
ரனே” என்று அறிவித்துள்
ளார்.

சுவாமி திருவாய்மொழி பத
தாமபத்தின் முடிவில், முழு
முதல கடவுளாகத் திகழும்
திருவேங்கடத்துறைச் செல
வனுக்கு நியோதஸவததை
யும் பரஹ்மோதஸவததையும்
நானமுகக் கடவுளே நேராக
வந்து நடத்துகிறார் இந்த
நிகழ்ச்சி எந்தத் திவ
யத் தேசத்துக்கும் கிடை
யாது. இது திருமலை ஓன
றுக்கே உரியது

வேங்கடவனுக்கு பிரமனே
இராப்பாகல யஜுரவேதம்,
ருக்வேதம், ஸாமவேதம், அதர்
வணவேதம் என்ற நான்கை
யும் நான்கு முகங்களால்
வாயார வாழத்திப் பேரின
பக்கடலில் திகழ்ச்செய்கிறான்
நாமும் இனப் வெள்ளத்தில்
திளைக்கிறோம்.



பொற்றேர

இனி பரமமோதஸவப்
பெருமையைக் காண்போம்.

இவவுலகில் பருமமோதஸ
வம் எங்கு முதல முதலாக
ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்று
ஆராய்ந்து பார்த்தால்
திருமலையிலேயே எனபது
நன்கு புலப்படும். அதன்
அடையாளமாக நிகழ்கா
லத்திலும் துவஜாரோஹணத்
தன்று இரவு புறப்பாடு
முதல சகரஸநாநம் வரை
மலையப்பனின் புறப்பாடு
போது பிரமன தேரில் முன
னால எழுந்தருளிக் கைகூப்
பிய வண்ணம் திருவேங்கட

வனைத் தொழுதுகொண்டே
வருவார். இதுவே சிறந்த
சான்றாகும்.

திருமழிசைப்பிரான நான்மு
கன் திருவந்தாதியில்,

காணலுறுகின்றேன் கலலருவி
முத்துதிர

ஓணவீழவில் ஒலியதிரபேணி
வருவேங்கடவா என் உள்ளம்

புகுந்தாய்
திருவேங்கடம் அதனைச்சென்று”
என்று பாடியுள்ளார். இந்தப்
பாடலில் “ஓணவீழவில்” என
பது உயிர்நாடியான சொல்.
ஆழ்வார் திருமலைமேல் படி
ஏறிச்செல்லவில்லை. அடிவா

ரதிலிருந்தே திருமலைமேல
நடைபெறும் பருமமோதஸவ
வாதய ஒலி கேட்டு அகம்
மகிழ்ந்து பாடுகிறார்.

இனி, நிகழ்காலத்தில்
நடைபெறும் புரட்டாசித் திரு
வோணப் பிரஹ்மோதஸவ
வைபவத்தைக் காண்போம்.

அங்குராரபணம் (திரு
முனை) முதல விடாயாற்றி
வரை பன்னிரண்டு நாட்கள்
அனைத்துலகம் வியகும்படி
கோலாஹலமாக நடக்கும்

சேனை முதலவன் புறப்
பாடு, நவதானிய அங்குரார
பணம் ஆகியன துவஜாரோ
ஹணத்துக்கு முதலநாள்
நடைபெறும். இத்தனபின்பு
முதல திருநாள் மாலை துவ
ஜாரோஹணம் (கொடியேற
றுவிழா) நடைபெறும். திரு
மலை எம்பெருமான சந்நிதி
அரச்சகர்கள் ஒவ்வொருவ
ரும் துவஜாரோஹணத்தன்று
தான் முறை மாறுவார்கள்.
அதனால் பழைய அரச்ச
கர திருவாபரணம், திருப்பரி
வட்டம், கதவுச்சாவி, தங்கப்
பாத்திரங்களை ஒன்றுவிடா
மல எண்ணிப் புது அரச்
சகரிடம் ஒப்படைத்தபின்பே
துவஜாரோஹணம். முன
காலத்தில் கீழ்த்திருப்பதியிலி
ருந்து நடந்து வந்து இரண்
டாவது மணி வரை பூரத்
திபண்ணி நகைகளையும் தங்
கப்பாத்திரங்களையும் ஒப்ப
டைக்க மாலை நேரம் ஆகிவி
டும். அதையே காலக்கிரமத்
தில் சிஷ்டாசாரம் ஆக்கிவிட்
டார்கள். பொதுவாக பெரு
மாள கோவில்களில் காலை
யில் (அதுவும் திருவரங்கம்
பெரிய கோயிலில் பராஹ்ம
முகூரத்தமான நாலரை மணி
முதல் ஆறு மணிக்குள்) நடக்
கும்



பெரிய சேஷ வாகனம்

மாலையில் துவஜாரோஹ
ணத்துக்குப் பொன் பலக
கில திருமடத்தை, மணம்
டத்தை (ஸ்ரீதேவி பூதேவி)
இருபக்கலும் திகழப் புறப்
பாடு நடைபெறும்

இரவு பெரிய சேஷவாக
னத்தில் புறப்பாடு, நாலாயி
ரம் பாடலில் இயற்பா என்ற
ஆயிரம் திருவேங்கடமுடை
யானுக்கே உரியது அத
னால் பெரிய ஜீயர்ஸ்வாமி
முதலான அருளிச்செயல்
வல்லவர்கள்

“வையம் தகளியா வாகடலே

நெய்யாக

வெயய கதிரோன வினக்காகச்-

செய்ய

கடராழியானடிக்கே குட்டினேன்

சொலமாலை

இடராழி நீங்குகவே என்று”

என்று பொய்கையாழ்வார்
பாடிய பாடலை “மகிழ்
கொள் சிந்தை சொல
செய்கை கொண்டு” ஆனந்த
மாகச் சேவிப்பார்கள். இரண்
டாம் திருநாள் அதிகாலையி
ல், நித்ய உத்ஸவங்களை
ஒரு குறையுமில்லாமல் இரண்
டாவது மணிவரை பூர்த்தி
செய்தபின் சேஷ வாகனத்
தில் மலையப்பன் எழுந்தருள்
வார். அப்பொழுது,

“அன்பே தகனியா ஆர்வமே
நெய்யாக,
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா-
நன்புருகி
ஞானச்சுடர் விளக்கேற்றினேன்
நாரணற்கு
ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்”

என்ற பாடலைச் சேவிப்பார
கள். இரண்டாம் திரு
நாள் இரவு, ஹம்ஸ வாக
னத்தில் புறப்பாடு. முன
ரூம நாள் காலை சிம்மவாஹ
னம், இரவு முததுப்பநதல
வாகன சேவை. நான்காம்
நாள் காலை கல்பக விருட்ச
வாகன சேவை. அன்றிரவு

ஸரவ பூபால வாகன
சேவை.

(குறிப்பு : ஒவ்வொரு நாளும்
இரவு தோமாஸையை அரு
ளிச்செயல கோஷ்டியுடன்
பூரத்தி செய்து ஊஞ்சல உத
ஸவவம் (டோலை உதஸவம்)
கண்டருளிய பின்பே வாகன
மண்டததுக்கு மலையப்பன
எழுந்தருளுவார. இந்த நடை
முறை ஸ்ரீரங்கம் காரு
சீபுரம் முதலான இடங்க
ளில் கிடையாது. திருமலை
யப்பனுக்கு மட்டுமே நானமு
கன நடத்திவைக்கும் அதி
சய நிகழ்ச்சி) ஐந்தாம் திரு

நாள்காலை மோகினி திருக்
கோலம் மலையப்பன அழ
கான பெண்ணாகவே சேவை
சாதிப்பார

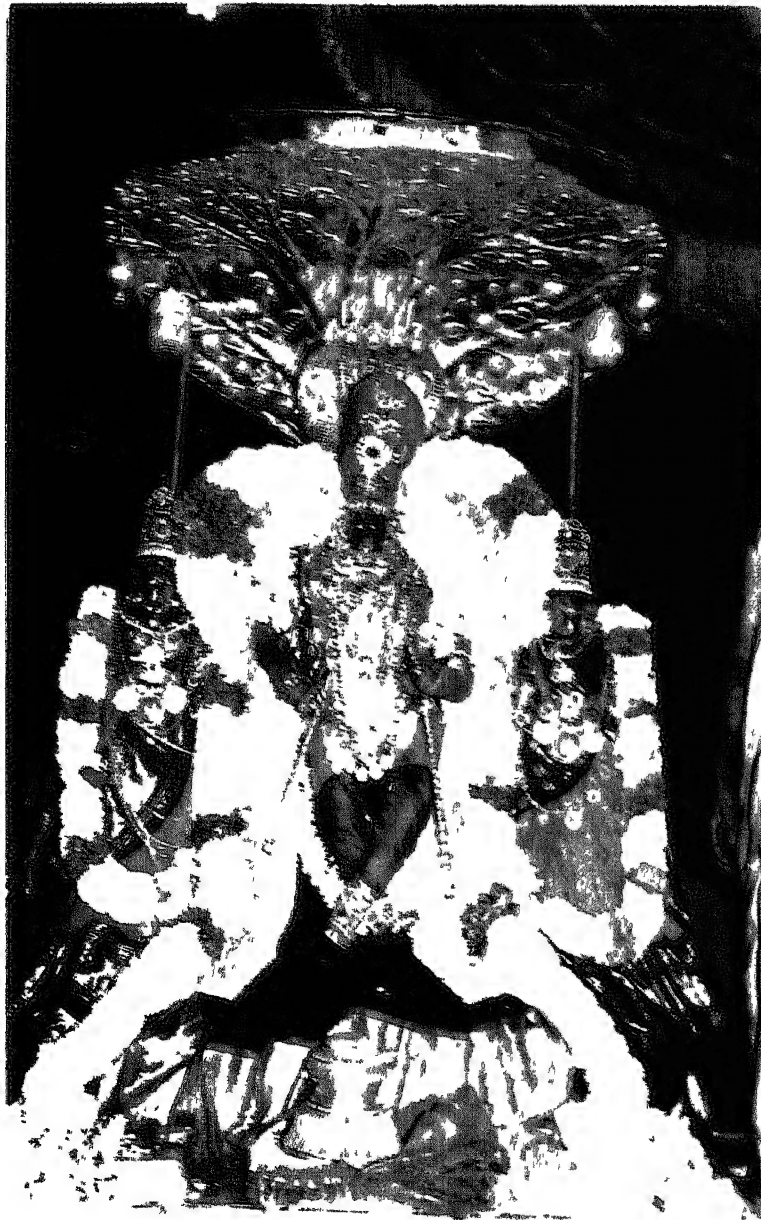
ஸவாமி நமமாழ்வார திரு
வாயமொழியில், (7-8-1)ல,

“மாயா வாமனனே மதுகுதா
ந் அருளவாய
த்யாய நீராய நிலனாய
விசும்பாய காலாய
தாயாயத் தந்தையாய மக்களாய்
மற்றுமாய் முற்றுமாய்
ந்யாய நீ நின்றவாறு இவை
என்ன நியாயங்களே”

என்று பாடியுள்ளார்.

அந்த முறையில் மலை
யப்பன, உயிரக்கெல்லாம
தாயாய - தண தாமரைக
கண்ணனாகச் சேவை சாதிப
பார. இரவு கருட்சேவை
சென்னையிலிருந்து குடை
கள் வந்து சேரந்தபின்பு,
லக்ஷ்மீஹாரம், மகர கண
டிகை என்ற உயரந்த திருவா
பரணம் மற்றும் சூடிகொ
டுதத் நாச்சியாரான ஆண
டாள் ஸ்ரீவிலலிபுத்தூரிலி
ருந்து பேரன்புடன் அனுப
பிய பூமாலை சாத
திகொண்டு ஆயிரக்கணக்க
கான பக்தர்கள் மகிழ்ச்சி
யுடன் சேவிக் கும சேவை
சாதிப்பார்.

இந்தக் கருட வாகன
மும் வருடத்துக்கு ஒரு
முறையே எழுந்தருளப்பண்ண
முடியும். இரண்டாவது
பிரமமோதஸவம் நவராததிரி
யில் நடைபெற்றால் அதற்கு
வேறொரு தங்கக்கருட வாக
னம். ஆண்டாள் மாலை முத
லியவை கிடையாது. இதை
நன்கு கவனித்துப் புரட்டா
சித் திருவோணப் பிரமமோத
ஸவ கருட சேவையைத் தவ
றாமல் சேவிக்க வேண்டும்.



கல்பவிருக்ஷ வாகனம்



ஆறும் திருநாள் காலை ஹநுமந்த வாகனம். மாலை வசந்த உற்சவம். திருமகள், மணமகளுடன் வெள்ளைத் திருபரிவட்டம் (உடை) சாததிக குங்குமப்பூ சந்தனம் கலந்த அலங்காரத்துடன் விளங்குவார். அன்றிரவு யானை வாகனம்.

ஆண்டாள நாச்சியார் திருமொழி வாரணம் ஆயிரம் பதிகம் பத்தாம் பாடலில், "குங்கும மப்பிக குளிர்சாந்தம்

மடித்து மங்கலவீதி வலஞ்செய்து மணநீர் அங்கவனோடுமுடன் சென்றவ-

காணமேல மஞ்சனமாடக் கனாக்கண்டேன தோழ் நான்" என்று பாடியதை நடைமுறையில் காண்பிக்கும் உதஸவம் இது. ஏழாம் திருநாள் காலை சூரியபிரபை, இரவு சந்திரபிரபை.

"இடம் வலமேழமுண்ட இரவித் தேரோட்டி

வடமுக வேங்கடத்துமன்னும்- குடம் நயந்த கூதனாய் நினரூன் குரைகழலே கூறுவதே நாததன்னால உள்ளநலம்"

என்று நேமிசங்கன வடிவழகை நெஞ்சில வைத்துப் பேயாழ்வார் சூரியபிரபை சேவையை வியந்து பாடியுள்ளார். ரதஸபதமி காலையில் சூரியபிரபை சேவை நடக்கும். சூரியனை வலமவரச செய்பவன் திருவேங்கடவனே எனப்பதை உலகுக்கு அறிவிக்கும் நிகழ்ச்சி இது.

எட்டாவது நாள் திருத்தேர. பெரிய திருத்தேருக்கு முனப்பு சிறிய தேரும் பவனிவரும். இதற்குப் பிருமம் ரதம் என்று பெயர். முதலநாள் முதல சகரஸநாநம் வரை பருமம் ரதம் வருவதைக் கவனிக்காத அன்பர்கள் திருவேங்கடவனின் திருத்தேர உதஸவத்தின் போது பருமம் ரதம் செலவதைப்பார்த்து இந்தத்

தேர் யாருக்கு? என்று வினவி பிருமம்ரதம் என்று புரிந்து கொள்வார்கள்.

திருத்தேரின் முனப்பு அருளிச்செயல வல்லவர்கள் பெரிய திருமொழி முதல் பத்து முதல் சேவிப்பார்கள்.

"வந்தாயென்மனம் புகுந்தாய் மன்னி நினரூய் நந்தாத் கொழுஞ்சுடரே

எங்கன்நம்பி சிந்தாமணியே திருவேங்கடம்மேய் எந்தாய், இனியானுண்ணை

என்றும் விடேனே" என்று நெஞ்சுருகிச் சேவிப்பது அடியவர்களான பேரறிஞர்களின் உள்ளத்தை மகிழ்விக்கும். இரவு குதிரை வாகனத்தில் வேட்டையாடி வருவார். அப்பொழுது,

"காட்டை நாடித்தேனுகளும் கனிதும் புளும் உடன் மடிய, வேட்டையாடி வருவானை, விருந்தாவனத் தேகண்டோமே"

என்று சாததுமறை சேவிப்
பாரகன். நாழமு நமது
அகப்பகை, புறப்பகைகளை
அறவே அழிகும திருமலை
யப்பனைச சேவித்து, “வட
வேங்கடத்தில் காண்போமே”
என்று பாடி அகம் மகிழ்
வோம்.

ஒன்பதாவது நாள சக்
ரஸநாநம் என்ற தீரத்தவாரி
மஹோதஸவம். இன்றுதான்
திருமலையப்பனின் திருநட
சத்திர நன்னாள ஞானப்பி
ரானான வராகப்பெருமானுக்
கும் திருநடசத்திர நன்னாள
ஸவாமி நமமாழ்வார திரு
வாயமொழி முடிவில்,

“கோல மலரப்பாவைக்கனபாகிய
என் அன்பேயோ
நீல வரை இரண்டு பிறை கவவி
நிமிர்நததொப்ப
கோலவராகமொனருய நிலம்
கோட்டிடைக கொண்ட எந்தாய”
என்று இந்த வராகப்பெருமா
னையே பாடுகிறார். அத
னால் தீரத்த ஸவரூபி

யான திருவேங்கடத்தெம்பெ
ருமான வராஹ புஷ்கரணி
யில் தீரத்தவாரி கண்டருளி,
(சகரஸநாநம் செயவித்து)
தீரத்தங்களாயிரங்களாகத் திக
ழும திருவாயமொழி ஆயி
ரம் பாடல்களையும் திருச்
செவி சாததுகிறார். அதன்
பின்பு மூலவர் திருமுனபு
திருப்பாவை சாததுமுறையும்
நடைபெறும். இரவு துஜா
வரோஹணம். கொடியிறக்கு
வது. பின்னர் இராமாநுஜ
நூற்றந்தாதி இயலசாத்து
சேவித்து உதஸவம் பூரத்தி
யாகும்.

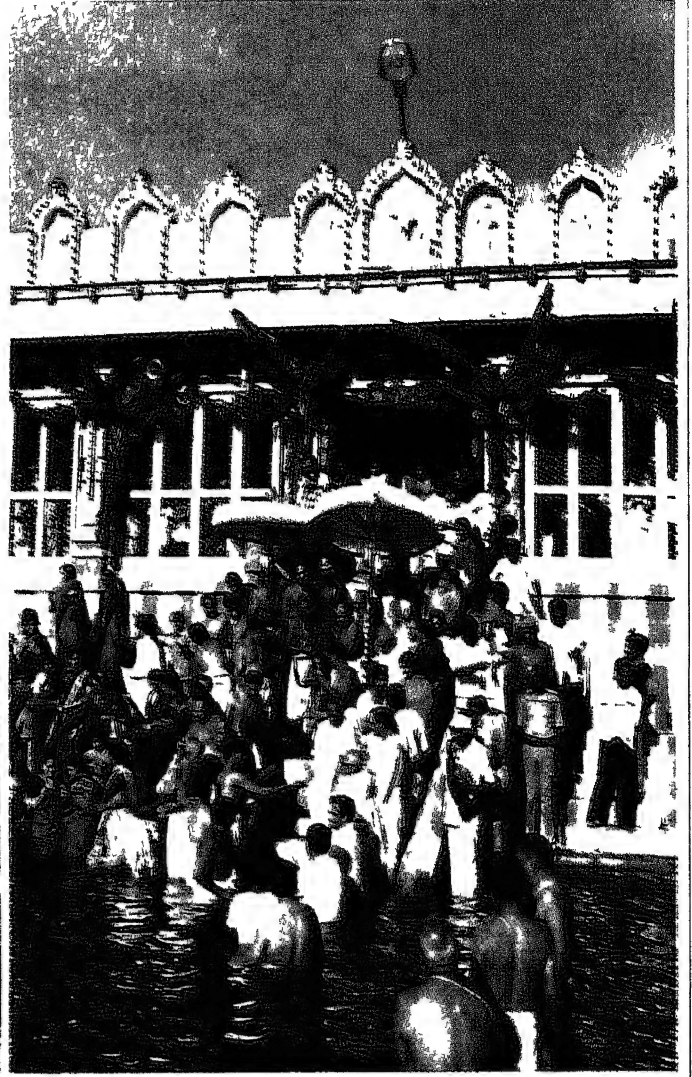
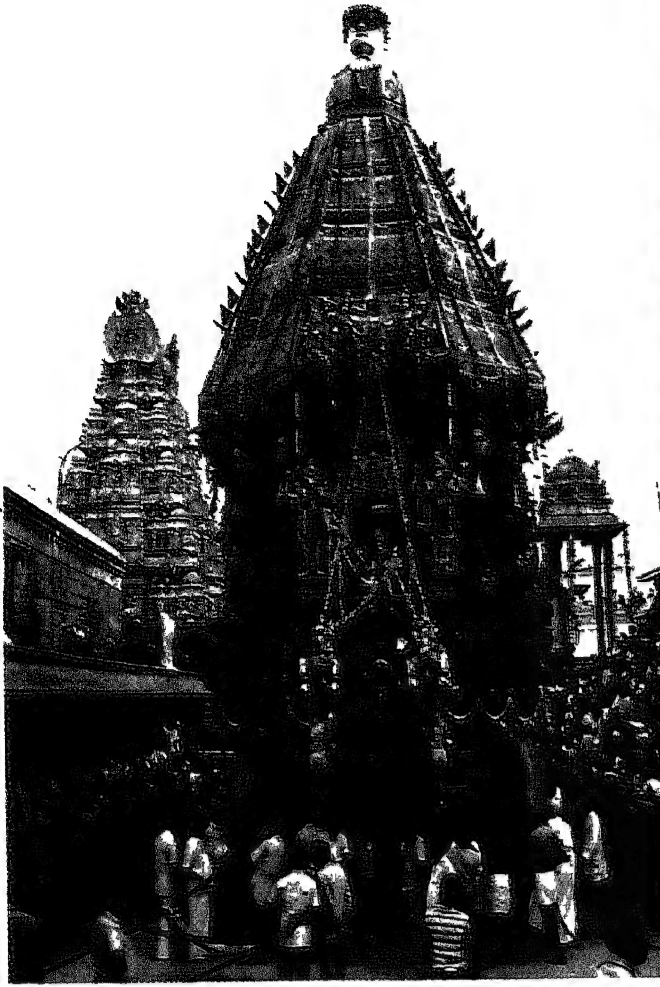
பத்தாம் திருநாள புஷ்பயா
கம். ஒவ்வொரு வியாழக்கி
ழமை இரவு பூலங்கி சேவை
நடைபெறும். அதற்கும் புஷ
பயாகம் என்ற நிகழ்ச்சிக்கும்
என்ன வேறுபாடு? என
றால், புஷ்பயாகத்தில் செண்ப
கமல்லிகையோடு செங்கழுநீர்
இருவாட்சி முதலான பன்னி
ரண்டு வகைப் புஷ்பங்க

ளுக்கும் (நறிய நன் மலர்
களுக்கும்) தனித தனியாகத்
திருவாராதனம் பண்ணி, உத
ஸவத்தில் கால நியமங்களை
மீறி நடைபெறும் திருவாரா
தனங்களுக்குப் பிராயச்சித்
தமாகப் பன்னிரண்டு திரு
வாராதனம் பண்ணுவதாகும்.
இதுபோது வேத பாராயண
மும திருவாயமொழி ஆயிர
மும திருவேங்கடமுடையான
மூலவர் திருச்செவி சாதது
வர். உதஸவம் பத்துநாளும்
பெரிய ஜீயர மடத்தில் எழுந
தருளியிருக்கும் திருவேங்க
டவனின் பஞ்ச போரர்களில்
ஒருவராக இருப்பவர், அருளிச்
செயல திருமேனி எழுந்தரு
ளியிருப்பவர் முனபு திருவாய
மொழி ஆயிரம் பாடல்களும்
பிறபகலில் செவிகினிமை
யாகச் சேவிககப்படும. தீரத்த
வாரி முடிந்தபின்பு திருவாய்
மொழி ஒரு தடவை வராகப்
பெருமான திருச்செவி சாதத்ச
சேவிககப்படும.



சிங்க வாகனம்

ஹமஸ வாகனம்



திருத்தேர

பதினோராம நாள் விடா யாற்றி உறசவம். சிரம பரிஹாரம் எனபது இதன் பொருள்.

அநந்தாழ்வான திருவர சுக்கு (அநந்தாழ்வானைத் திருப்பள்ளிப படுத்திய இடத் துக்கு) மகிழ் மர உருவத்தில எழுந்தருளியிருக்கும் இடத் துக்கு மலையப்பன் எழுந் தருளி ஸ்ரீசடாரி சாதிப பது வழக்கம். அநந்தாழ் வான், திருவேங்கடம் உடை யானின் நித்ய கைங்கரி யம் என்ற சுவையையிட டுப பரம பதம் எழுந்தருளு ளாமல் “எம்பெருமான பொன்

மலைமேல் ஏதேனுமாவேனே” என்று திருமலைப் பருமமோத ஸ்வத்தைக் காலமுள்ளவரை நித்ய சூரியாக எழுந்தருளியி ருக்கிறாரென்பதை அறிவிக்கும் உதஸவமிது. அநதப் பிரும மானந்தத்தை நாம் அடைவ தற்குத் திருமலையில் நடை பெறும் பருமமோதஸ்வத்தைச் சேவித்து மகிழ்வதே எனபது யாம் அறிந்துள்ள பேருணமை யாகும்.

பரமேயம், பரமானம், பர மாதா என்ற மூன்றையும் சேர்த்து அநுபவிப்பதே திரு மலை பருமமோதஸ்வ அனு பவம்.

சகர ஸநாநம்

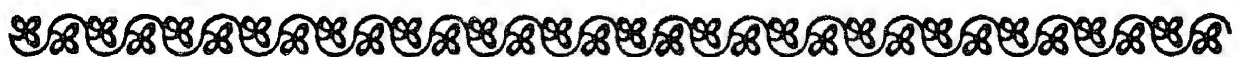
ப்ரமேயம் - திருவேங்கடமுடையான்.

ப்ரமானம் - அருளிச்செயலும் நான்- மறையும்

ப்ரமாதா - ஆழ்வார் ஆசாரியர்க- ளும் நிகழ்காலத்தில திகழும் பேரறிஞர்களும்

இந்த மூன்றும் சேரவதே ஆலய வழிபாடு.

திருவேங்கடவனின் திரு வருளால் திருமாலடியார்கள் அனைவரும் இதுபோன்ற பிரமமோதஸ்வத்தின் போது இறை அநுபவ இனப்பதில திளைக்க வேணும்.





திருவேங்கடமலை

ஸ்ரீராம் அய்யங்கார் - காழியூர்.



திருவேங்கடமலையின் சக்தி அற்புதமானது. இது நான்குவகை அதிகாரிகளுக்கும் தீமையைப் போக்கி, நன்மையைத் தரக்கூடியது. அந்த அதிகாரிகளாவார். 1) ஐஸ்வரரத் திகள் 2) கைவல்யார்த்திகள் 3) முமுகூக்கள் 4.) நித்யஸூரி கள்.

எம்பெருமானைக்காட்டிலும் எம்பெருமானோடு சம்பந்தம் பெற்ற பொருள்களே சிறந்தவையாகும். ஆகையினால் தான் பொய்கையாழ்வார, திருவேங்கடமுடையான் வரையில் போகாமல், அவன் சம்பந்தம் பெற்ற திருமலையை அனுபவிக்கிறார் ஒரு பாசுரத்தில. அந்தப் பாசுரம் பின்வருமாறு:-

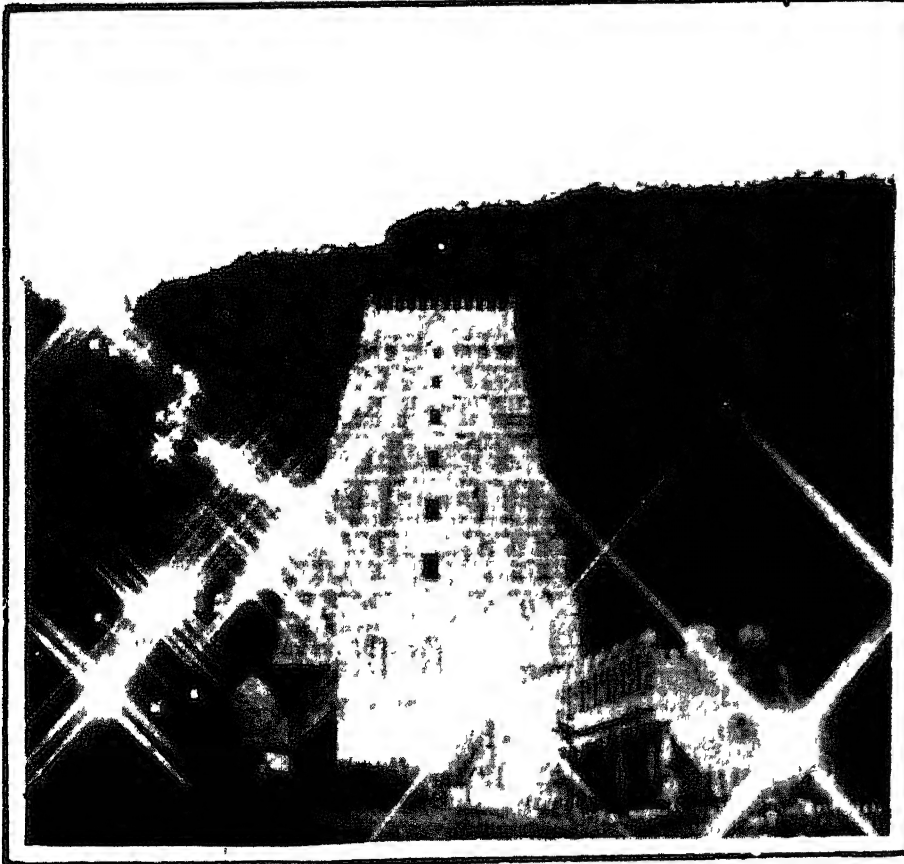
“எழுவார் விடை கொள்வார்,
ஈனதுழாயானை
வழுவாவகை நினைந்துவைகல்
தொழுவார்
வினைச்சுடரை நந்துவிக்கும்
வேங்கடமே
வானோர் மனச்சுடரைத்
தூண்டும் மலை”
(முதல் திருவந்தாதி 26)

திருமலை எப்படிப்பட்டதென்றால், வேறு பயனை விருமபுமவரகளோடு, ஒருவித பயனையும் விரும்பாதவரகளோடு வாசியற எல்லாருடைய பாவங்களைப் போக்கிப் பலனைப் பெறுவிகுமது.

‘எழுவார்’ என்றால் எழுந்தது போகிறவர்களைக் குறிக்கும். நாங்கள் விரும்பும், இம்

மைச் செல்வத்தைத் தரவேண்டும் என்று வேண்டி, அது கிடைத்ததும் எம்பெருமானைக் கைவிட்டு, எழுந்து செல்லுமவர்கள். ஐஸ்வரியார்த்திகளைச் சொன்னபடி. இவர்களுடைய வினைச்சுடரை நந்துவிக்கையாவது செல்வத்தை அடைவதற்குத் தடையாயிருக்கும் பாவங்களைப் போக்கிச் செல்வத்தை அடைவித்தல். “விடைகொள்வார்” என்றால் விட்டு நீங்குகிறவர்கள். நிரந்தரமாக எம்பெருமானிடமவிடைபெறும் கைவல்யார்த்திகள். பரம புருஷனை நேரில் கண்டும், அவன் இனியமையில் நெஞ்சு செலுத்தாமல் சாணிச்சாற்றைப்போலே, தங்களைப் பரிசுத்தப்படுத்தினவன் என்றே நினைத்து “உன் அநுபவம் எங்களுக்குத் தேவையிலலை. எங்களுடைய ஆத்மாவை அனுபவித்துக் கொண்டு, ஒருநாளும் உன் முகத்தில் விழிகுகாதிருக்குமபடி விடைகொளருகைக்கு, உன்கையாலேயே நீ அனுமதிச்சீட்டுகுகொடுக்கவேண்டும்” என்று வேண்டி, தன் ஆத்மாநுபவத்தைப் பெற்று நித்யமாக, விடைகொண்டு போமவர்களன்றோ கைவல்யார்த்திகள். இவர்களுடைய வினைச்சுடரை நந்துவிக்கையாவது, ஆத்மாநுபத்திற்கு விரோதியான பாவங்களைத் தொலைத்து, ஆத்மாநுபவத்தை நிறைவேற்றுகை.

“ஈன் துழாயானை வழுவாவகை நினைந்து வைகல் தொழுவார்” - மிக இனிய திருத்துழாயாலே அலங்கரிக



சுப்பட்டவனாகையாலே, தானே மேலான பயனாயிருப்பவனை தாழ்ந்தவையான ஐச்வரிய கைவல்யங்களைப் பெற்றகலாமல், ஒருநாளும் விட்டு நீங்காமல், அருகிலிருந்து அநுபவிக்கும் முறையை நினைத்து, எல்லாக் காலமும் அநுபவிக்குமவர்களான ஞானிகளைச் சொல்லுகிறது. அதாவது “மோட்சமடைய வேண்டும்” என்ற விருப்பமுள்ளவர்களாயுள்ள பகவத் பக்தர்களைக் குறிக்கும். இவர்களுடைய வினைச்சுடரை நந்துவிக்கையாவது, மாறி மாறிப் பல பிறப்பும் பிறக்கும்படியான தீவினைகளைத் தொலைத்து மோட்சமளிக்கை. ஆக, வேண்டுவார் வேண்டினபடியே, அவரவர்களுடைய விரோதிகளைப் போக்கி விருப்பங்களைக் கொடுக்கவல்லது திருவேங்கடம என்ற தாயிற்று.

வினைச்சுடரை நந்துவிக்கும் - வினை என்றால் பாவங்கள். சுடர் என்பது நெருப்பு. நந்துவிக்கும் - அணைக்கும். பாவங்களாகிற நெருப்பை அணைக்கும் என்றவாறு.

“வானோர மனச்சுடரைத் தூண்டும் மலை” - பாபத்தின் வாசனையும் தொடமுடியாதபடி பரமபதத்திலிருக்கும் நித்ய சூரிகளின் திருவுள்ளமாகிற விளக்கைத் தூண்டும் மலை. மனச்சுடரைத் தூண்டும் மலை - பரமபதத்திலிருக்கும்போது, அவனுடைய எளிமை, நீர்மை, அன்பு முதலிய குணங்கள், பகல்விளக்குப் போலே பிரகாசமற்றிருக்குமாகையாலே அவற்றை அநுபவிக்காத குறையாலே நித்யசூரிகளின் மனச்சுடரும் மங்கியிருக்கும். இங்கு அவை, இருட்

டறையில் விளக்குப் போலே பிரகாசிக்கையாலே, அக்குணங்களை விசேஷமாக அநுபவிக்கச் செய்வதன் மூலம் திருவேங்கடமலை நித்யசூரிகளின் மனச்சுடரையும் தூண்டுவதாகிறது. ஆக, திருவேங்கடத்தின் தன்மை இப்படிப்பட்டது என்றாயிற்று. மேலும் இதன் பெருமையை மற்றொரு பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். அந்தப்பாசுரமாவது:

“வழிநின்று நின்னைத்தொழுவார்
வழுவா
மொழிநின்ற மூர்த்தியரேயாவார்
பழுதொன்றும்
வாராத வண்ணமே வின்னொடுக்கும்
மண்ணனந்த
சீரான் திருவேங்கடம்.
(முதல் திருவந்தாதி 75)

பகதியை உபாயமாக நினைத்து உன்னைத் தொழுவவர்கள் மோகஷத்தை அடைகிறார்கள் என்பது இருக்கட்டும். அந்த ஸர்வேச்வரன் உகந்து வாழுமிடமான திருவேங்கடமலையே பரமபதத்தைக் கொடுக்குமே தன்னை அடைந்தவர்களுக்கு என்கிறார். அறிவற்றதனான திருமலை தானே கொடுக்கும் என்பது எப்படி? எனில், இந்த திவ்யதேச வாசமே, பல ஸாதனமாய் நின்று, பக்தி ப்ரபத்திகளில் மூடியோ, நேரேயோ, எம்பெருமானை உகப்பித்துப் பரமபதத்தை கொண்டு கொடுப்பிக்கிறதாகையாலே, “வின்கொடுக்கும்” என்கிறார். முற்பகுதியால் பக்தியோகம் மோகஷஸாதனமாவதை அருளிச்செய்தார். பிற்பகுதியால், திவ்யதேச வாசம் மோகஷஸாதனமாகிற படியை அருளிச் செய்கிறார். தினந்தோறும் இப்பாசுரத்தை எம்பார் விடியற்காலையில் அநு

ஸந்திப்பர் என்பர் பெரியவாச்சான்பிள்ளை.

“கண்ணுவானென்றும், மண்ணோர்
விண்ணோர்க்கு
தண்ணூர் வேங்கட விண்ணோர்
வெற்பனே”
(திருவாய்மொழி 1-8-3)

இரட்டைப்பிள்ளை பெற்றதாயானவள், இரு குழந்தைகளுக்கும் முலைகொடுக்கப் பாங்காக நடுவே கிடக்குமாப் போலே, நித்ய சூரிகளுக்கும் ஸம்ஸாரிகளுக்கும் ஒக்க முகம் தருவதற்காகத் திருவேங்கடமலையிலே நின்றருளுகின்ற நீர்மையை அருளிச் செய்கிறார் நம் மாழ்வார். திருவேங்கடமுடையான், மண்ணுலகத்தார்க்கும் விண்ணுலகத்தார்க்கும் கண்ணாயிருப்பவன். மேலுள்ளவர்கள், சிறிது தூரம் பயணமெடுத்து வந்து சேரும்படியாய்க் கீழுள்ளவர்களும் சிறிது தூரம் சென்று சேரும்படியாய், “வானோரக்கும் மண்ணோர்க்கும் வைப்பு” என்கிறபடியே ஸம்ஸாரிகளுக்கும் நித்ய சூரிகளுக்கும் நிதியாகவுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிறான் சீனிவாசன்.

திருமலையானது, மண்ணவர்க்கும், விண்ணவர்க்கும் பொதுத்தலமாயிருக்கச் செய்தே இங்கு “விண்ணோர் வெற்பு” (நித்ய சூரிகளின் திருமலை) என்றது ஏனென்னில், ஸம்ஸாரிகளைக் காட்டிலும், நித்ய ஸூரிகளே, பெரும்பான்மையாக அநுபவிப்பவர்களாதலால் என்க.

“மந்திபாய் வடவேங்கடமாமலை வானவர்கள் சந்தி செய்ய நின்றான்” என்பர் திருப்பாணாழ்வாரும். திருமலையிலுள்ள பசுபறவை தாவரங்கள் எல்லாம்

நித்ய சூரிகளின் தோற்றங்க
ளாகவே கருதுவர் பெரியோர்.

வைத்தநான் வரை எல்லை

குறுகிச்சென்று

எய்தினைப்பதன் முன்னமடைமினோ
பைத்தபாம்பணையான்

திருவேங்கடம்

மொய்த்த சோலைமொய் -

பூந்தட்டந்தாள்வரே”

(திருவாய்மொழி 3-3-10)

“மிகவும் போக்யமான திரும
லையே நமக்கு அடையத்தகுந்
ததாக எண்ணி அதனைப் பற்
றுங்கள்’ என்று பிறருக்கு உப
தேசிக்கிறார் நம்மாழ்வார்.

எம்பெருமான் நமக்குக் கரண
களேபரங்களை (இந்திரியங்கள்,
உடல்)க் கொடுத்து ஆயுளை

யும் அருளுகிறான். இவை
எதற்காகவென்னில் திருமலை
முதலான திருப்பதிகளிலே
சென்று வழிபாடு செய்வதற்
காகவேயன்றி வேறொரு காரி
யதிற்காகவன்று. ஆயினும்,
உலகத்திலுள்ளவர்கள் உடலில்
வலுவுள்ள காலங்களில்
வேறு விஷயங்களிலே மண்டிக்
கிடந்து, ‘திவ்யதேச வழிபாடு

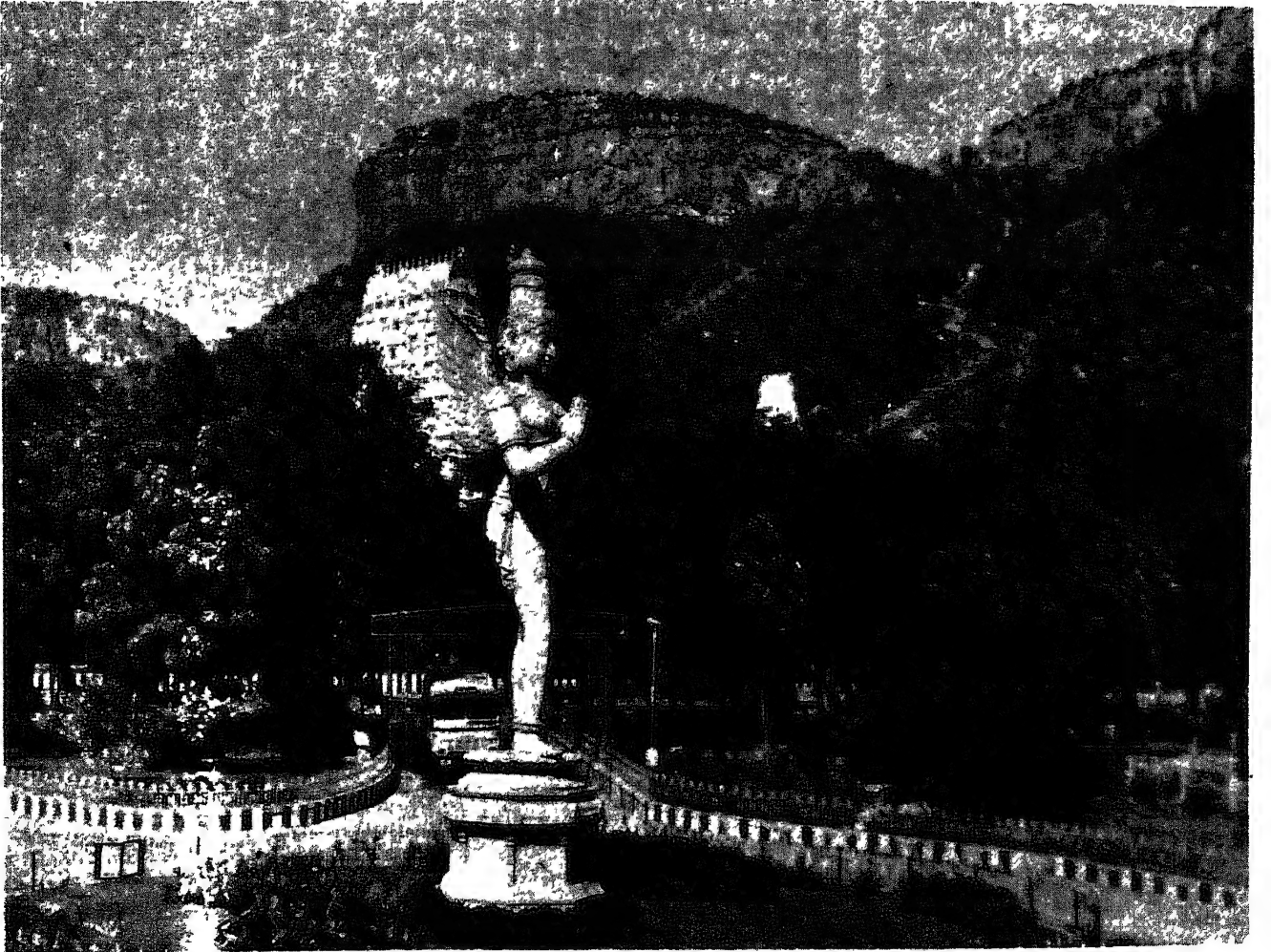
ளைப் பற்றிப் போகப்போகப்
பார்த்துக்கொள்வோம்’ என்று
பதற்றமற்று ஆறியிருந்து விடு
கிறார்கள். பார்த்துக்கொண்டி
ருக்குமபொழுதே, பலவகைகளி
லும் தளர்ச்சி வந்து சேர
கின்றது. அப்போது, திவ்ய
தேச வழிபாட்டை நெஞ்சில்
நினைக்க ப்ரஸக்தியில்லையா

கிறது. அப்படி ஆகாமல், திரும
லையைப் பணியின் என்கிறார்.

“வெற்பென்று வேங்கடம் பாடினேன்
வீடாக்கி நிற்கின்றேன் நின்று
நினைக்கின்றேன்”

(நான்முகன் திருவந்தாதி 40)

திருமழிசையாழ்வார், உலகத்
திலுள்ள மலைகளின் பெயர்க
ளையெல்லாம் அடுக்கடுக்காகச்
சொல்வோம் என்று முயற்சி
செய்து, பசுமலை, குருவிமலை,
பறங்கிமலை என்று பலவற்
றையும் சொல்லி வருகிற அடை
விலே, ‘என்னையுமறியாமல் திரு
வேங்கடமலை என்று என்ன
ளவில் வந்துவிட்டது. இவ்வள
வையே கொண்டு, எம்பெருமான்
திருவேங்கடம் பாடினவனா



கக் கணக்கு செய்து கொண்
டான். இந்த சொல் மாத்திரத்
தில் 'மோஷும் நமக்கு சித்தம்'
என்னுமபடியாகப் பேறு பெற்ற
வனாயினேன். நான் புத்தி பூர்
வமாக ஒருநல்ல சொல் சொல்
லாதிருக்கச் செய்தேயும், எம்பெ
ருமான் தானே எனக்கு நனமை
அளிக்கத் தயாராயிருப்பது ஆச்
சர்யம்' என்கிறார். ஆக, நாம்
திருமலைசென்று தொழவேண்
டுமென்பதில்லை. இருந்த இடத்
திலேயே 'திருவேங்கடமலை'
என்று சொன்னாலபோதும்
அதுகொண்டு, எம்பெருமான்
நனமை அளிப்பான எனபது
போதரும்.

"வேங்கடமே மெய்வினை நோய்
தீர்ப்பதுவும்"
(நான்முகன் திருவந்தாதி 48)

வேம-பாவம், கடம்-எரித்
தல், பாவங்களை எரிப்பதனால்
'வேங்கடம்' என்று பெயர் பெற்
றது. பாவங்களையும், உடம
மைப் பற்றின நோய்களையும்
போக்கடிக்கவல்லது திரும
லையே.

திருமலையின் மேற்கிலுள்ள
'நந்தபுரம்' என்னும் ஊரில்
'புரந்தரன்' என்னும் அந்த
ணன் குமாரனாகிய மாத்
வன் எனபான், தன் மனை
வியாகிய சந்திர ரேகை என
பவளோடு பூஞ்சோலையில்
சென்று விளையாடிக் கொண்
டிருக்கையில் 'மாலினி' என்பா
ளொரு சண்டாளக் கன்னி
கையின் கட்டழகைக் கண்டு
ஆசைப்பட்டு அவளைக் கூடி,
மனைவியைத் துறந்து, அப்
புலை மங்கையுடனே சென்று,
புலால் நுகரந்தும் கட்டுடித்
தும், கைப்பொருள்கள் முழுவ
தையும் இழந்து, பின்பு வழி
பறித்தல், உயிர்க்கொலை முத

லிய கொடுந்தொழில் புரிந்து,
பொருள் சேர்த்து, அவளுக்குக்
கொடுத்துவந்து முடிவில் ஏழை
யாகி, பல நோய்களையும்
டைந்து அவளால் கைவி
டப்பட்டவனாய்ப் பல பாவ
மும் தொடர்பு பித்தன்
போல் அலைந்து, இததிரும
லையை அடைந்த மாத்தி
ரத்திலே, தனது தீவினையெல்
லாம் சாம்பலாகப்பெற்று, முன்
னைய ப்ருமமதேஜஸஸைப்
பெற்று, நல்லறிவு கொண்டு,

திருமாலைச் சேவித்துப் பர
மபதமடைந்ததனால், இதற்கு
'வேங்கடாசலம்' என்று பெயர்
நிகழ்ந்ததென்று கூறப்படுகின்
றது. திருமலை, நோய் தீர்க்கும்
விஷயம் இப்போதும் நேரில்
அனைவரும் காணத்தக்கதாம்.

இவ்வாறாக, திருமலையினு
டையவும், திருவேங்கடமுடை
யானுடையானுடையவும் பெரு
மையை அறிந்து மகிழ்ந்தோம்.

திருமலைச் சிறப்பு!

தனித்ததோர் சிறப்புண்டு உலகில திருப்பதி வேங்கடனை
கருத்துடன் துதிப்பவர்க்கு தனித்ததோர் சிறப்புண்டு

(தனித்ததோர்)

விருப்பு வெறுப்பு இல்லை இறுமாப்பு எனபது இல்லை
மதிப்பு பாரபதும் இல்லை மறறெதையும் பழிப்பது இல்லை
(தனித்ததோர்)

இவ்வுலகில விருப்பு இல்லை இல்லறத்தில வெறுப்பு இல்லை
உடல் உறுப்பில நினைப்பு இல்லை இறப்பு பிறப்பும் இல்லை
(தனித்ததோர்)

நெருப்பு எனும சினம் இல்லை நெஞ்சினில வஞ்சம் இல்லை
பஞ்சமா பாதகருக்கும் தஞ்சம் தர தயக்கம் இல்லை
(தனித்ததோர்)

சிவ விஷ்ணு பேதம் இல்லை ஜாதி மதம் பார்ப்பது இல்லை
சத்திய தரமம் தவறுவது இல்லை சாந்த குணம்
சலனம் இல்லை
(தனித்ததோர்)

அவன் இன்றி அண்டம் இல்லை அணுவும்
அசைவது இல்லை
என்றுணரந்த அலமேலு மங்கை நாதன் தாள துதிக்கும்
(தனித்ததோர்)

சங்கடங்கள் வேங்கடன தாள பணிவோர்க்கு என்றும் இல்லை
மங்களமாம் தீப ஜோதி அடியாருக்கு மறைவதும் இல்லை
(தனித்ததோர்)

--திரு. T.S. ஆனந்தநாராயண அடிகள் - திருப்பதி.

திருவோணத் திருவிழா



“காணுறுகின்றேன்

கல்லருவி முத்துதிர
ஓணவிழவில் ஒலியதிரப்-பேணி
வருவேங்கடவா என்னுன்ம்

புகுந்தாய்
திருவேங்கடமதனைச் சென்று”

இது ஆழ்வார்கள் பதின்மரில் நான்காமவரான திரும்புச்சைப்பிரான அருளிய நான்கு முகன் திருவந்தாதியின நாற்பத்தொன்றாவது பாசுரமாகும். திருவேங்கடமுடையான தனது திருவோணத்திருவிழாவின் சிறப்பை, ஆழ்வார தமது அகக்கண்ணுக்குக் காட்டியருளக் கண்டு அனுபவித்து அவ்வளவில் திருப்தி பெறாமல் திருவேங்கடமலைக்கே சென்று அச்சிறப்பினை வெளிக்கண்ணால் கண்டுகளிக்கத் தாம கொண்டுள்ள

ஆசையை அவ்வெம்பெருமானையே விளித்து விண்ணப்பம் செய்கிறார்.

ஓணவிழவில் திருவோண நன்னாளை முக்கியமாகக் கொண்டு நடத்தும் திருவிழாவில், கல்லருவி - கல்லென்று ஒலித்துக்கொண்டு பாயும் அருவிகளிலிருந்து, முத்து உதிர - சிங்கம் பிளந்த யானை மத்த கங்களின முத்துக்களும் மூங்கில் உதிர்த்த முத்துக்களும் உதிரா நிற்கவும், ஒலி அதிரவேத ஆகம் பாராயணவொலிகளும் வாத்தியவொலிகளும் முழங்கா நிற்கவும், பேணிவருவேங்கடவா - திருமால் திருவைகுந்தத்தையும் விட்டு நமக்காக வந்து நிற்கிற இததிருமலையே நாமும் சென்று சேரவேண்டிய இடமென்று கருதி, பக்தர்கள் திரளதிரளாக விரும்பிச் சென்று சேரப் பெற்ற தான வேங்கடமலையை உறைவிடமாகக் கொண்ட பெருமானே, என உள்ளம் புகுந்தாய் - நான் உன்னை இடைவிடாமல் நினைந்து இன்புறுமாறு என் மனத்தினுள் புகுந்தாய். முத்துக்களை உதிரக்கும் அருவிகளின ஒலியோடும் வேத வாத்தியங்களின ஒலியோடும், வேங்கடத்திற்கு விரும்பி வந்து சேர்ந்து உன்னைத் தொழுகின்ற பக்தர்களோடும், அங்கு அவரகளுக்கு நீ காட்சியளிக்கின்ற நிலையோடும் கூட என உள்ளத்தினுள்ளே புகுந்துவிட்டாய் என்றபடி. நானோ எனறால், திருவேங்கடமதனைச்

சென்று காணல் உறுகின்றேன் நீ எழுந்தருளியிருக்கும் திருவேங்கடமலையை வந்து கிட்டி உன்னைக் காண ஆசைப்படுகின்றேன். அதாவது அகக்கண்ணால் உன்னைக் கண்டு இன்புறுவதில் திருப்தியடையாமல் வெளிக்கண்கள் கொண்டு உன்னையும் உன் பக்தர்களையும் திருவிழாக்கோலம் பூண்ட திருமலையையும் அங்கு அருவிகள் முத்துக்களை உதிர்ப்பதையும் காணவேண்டும், வேத வாத்தியங்களின் ஒலியையும் அருவிகளின் ‘கல’ என்ற ஒலியையும் கேட்க வேண்டும். இதற்காகத் திருவோணத் திருவிழாவின் போது திருவேங்கடமலைக்கு வரவேண்டுமென்று நான் விரும்புகின்றேன் என்றபடி.

பேணி வருதல் (விரும்பி வருதல்) என்பதற்குக் கருத்தாவாக (எழுவாயாக) ‘பக்தர்கள்’ என்ற சொல்லை வருவித்துப் பொருள் கூறப்பட்டது. இனிப் பாட்டிலுள்ள வேங்கடவனையே கருத்தாவாகக் கொண்டு, ‘பக்தர்களை’ என்றும் ‘என்னை’ என்றும் செயப்படுபொருளாக வருவித்து இரண்டு வகையாகப் பொருள் உரைத்தலும் ஏற்கும்.

திருவோணத் திருவிழாவில் உன்னைத்தொழ வேணுமென்று நினைத்துத் திருவீதியில் நிற்கின்ற பக்தர்களை நீ விரும்பி வெவ்வேறு வாகனங்களில் வருகின்ற வேங்கடவனே என்று கூறுதல் ஒருவகை.

எல்லோரும் உன்னை விரும்பித் திருவேங்கடமலைக்கு வந்து மிகமிகச் சிறப்பாகத் திரு

திரு. உ.வே. T.A. கிருஷ்ணமாசாரியார், சிரோமணி, வித்வான், திருப்பதி.

விழா நடத்தாநிற்க அதனைப் பொருட்படுத்தாமல், பேணி வருவேங்கடவா நீ - என்னை விரும்பி நான இருந்த இடத்திற்கு வருகின்ற (வந்த) வேங்கடவனே என்பது மற்றொரு வகை. திருவேங்கடமதனைச் சென்று காணலுறுகின்றேன என்பதற்கு இவ்விரு வகைகளிலும் பொருள் வேற்றுமையில்லை.

காணல் எனபதற்குச் செயப்படு பொருளாக 'உன்னை' என்ற ஒருசொல்லைச் சேர்த்துப் பொருள் கண்டோம். அவ்வாறன்றி 'திருவேங்கடமதனை' என்று பாட்டிலுள்ளதையே செயப்படுபொருளாகிப் பொருள் காண்போம். அதாவது 'நீ திருமலையை விட்டு என்னை விரும்பிவந்து எனனுள்ளதில் புகுந்து விட்டாய். வெகு தொலைவிலுள்ள வைகுந்தத்தில் இருந்தால் விரைந்து வந்து என்னுள்ளதில் புகுமுடியாதென்று கருதியன்றோ, அதை அறவே விட்டிட்டு அண்மையிலுள்ள திருவேங்கடமலையில் நீ வந்து நின்றருளியது. அங்ஙனம் நீ விரைந்து வந்து எனனுள்ளதின் கண் புகருவதற்குக் காரணமாயிருந்த திருமலைதனையே நன்றியறிவுடன் வந்து நான் காண ஆசைப்படுகின்றேன்' என்றவாறு.

"நானோ திருமலையில் வந்து உன்னைக் காண விரும்பியிருக்கின்றேன். நீயோ அங்கு நின்றும் எனனுள்ளதே வந்து உறைகின்றாய். இனி நான் என செயவேன்" என்றும் பொருள் கொள்ளலாமென்று ஸ்ரீகாஞ்சீ மகாவித்வான் ப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் தமது திவ்யாரதத்திபிகை என்ற விரிவுரையில்

அருளிய பொருள் மிக மிக நினைந்து இன்புறத்தக்கது.

இனி, இததிருவந்தாதியில் இப்பாட்டுக்கு முன்னே மூன்றாம் பாட்டில் "அழைப்பன திருவேங்கடத்தானைக் காண, இழைப்பன திருக்கூடல் கூடமழைப் பேரருவி மணிவரன்றி வந்திழிய ஆனை வெருவி அரவொடுங்கும வெறபு" என்று திருவேங்கடவெறபினைக் கூடவும் திருவேங்கடத்தானைக் காணவும் தாம் கூடலிழைப்பதாக அருளியுள்ளதை நோக்குங்கால் இவ்வாழ்வார்க்குத் திருவேங்கட நாயகன திறத்தில் நாயகியாத தன்மையும் உண்டென்று கொளளத் தகுதியுண்டு. இதற்குப் பின் ஐந்தாம் பாட்டில், "கொண்டு குடங்காலமேல் வைத்த குழவியாய்த தண்டவரக்கனதலை தாளால் பண்டெண்ணிப்போம குமரன நிறகும பொழில் வேங்கடமலைக்கே போம குமரருள் ளீர புரிந்து" என்று திருவேங்கடத்தானைக் குமரனாக - நித்ய யௌவனப் பருவமுடைய புருஷோத்தமனாக இவர் அருளியுள்ளமை இக்கருத்தை வலியுறுத்தும். ஆக, திருவேங்கடமுடையானுடைய யௌவனத் தன்மைக்கும் அழகுக்கும் தோற்றுப் பெண்ணாகத் தம்மை பாவனை செய்யும் ஆழ்வார் - தலைவியாகிய தம் முள்ளத்துள்ளே திருவேங்கடவன புகுந்து கொண்டு திருமலையில் தான் திருவோணத் திருவிழாக் கண்டருளுவதைக் காட்டிக் கொடுக்க அதையே நினைந்து நினைந்து உருவெளிப்பாடாகக் கண்டு கொண்டிருக்கச் செய்தேயும் அம்மாததிரத்தில் மனவமைதி பெறாமல் நாயகன எழுந்தருளியிருக்கும் திருவேங்கடத்

திற்கே சென்று அவனையும் திருவிழாச் சிறப்பினையும் தாம் காணுதலையும், அவ்வெம்பெருமான் நாயகியாகிய தம்மைக் காணுதலையும் தாம் விரும்புவதாக, "காணலுறுகின்றேன்" என்று அப்பெருமானுக்கு விண்ணப்பிக்கிறாரென்று கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

இங்ஙனம் ஆழ்வார சிறப்பித்துக்கூறியருளிய திருவோணத் திருவிழா பொதுவாக 'ஓணவிழவு' குறிப்பிடப்பட்டிருந்த போதிலும் புரட்டாசி மாதத்தில் வரும் திருவோணத்திருவிழா எனறே கொளளத்தக்கது. புரட்டாசித் திருவோணமே திருவேங்கடமுடையான திருவவதாரம் செய்தருளிய நாளாகவும், அதையே முக்கியநாளாகக் கொண்டு நான் முக்கக் கடவுள் திருவேங்கடவனுக்குப் பத்து நாட்கள் உற்சவம் செய்வித்ததாகவும் புராணங்களினால் அறியப்படுவது இதற்கு அத்தாட்சியாகும்.

பாத்ம் புராணத்தைச் சேர்ந்த வேங்கடாசல மஹாதமியம் பதினொன்றாம் அத்தியாயத்தில் - முதலாம் க்ருத்யுகத்தில் நாவலந்தீவினில் பாரத நாட்டில், கங்கைக்குத் தெற்கே இருநூறு யோஜனைத் தொலைவிலும கிழக்குக்கடலுக்கு மேற்கே ஐந்து யோஜனைத் தொலைவிலும் உள்ள நாராயண கிரியென்று பெயர பெற்ற திருவேங்கடமலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தென்மேற்குக் கரையில், தேவர கணங்கள் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிய லோக ரக்ஷனாகிய பகவான் பரம புருஷன் - புரட்டாசி மாதம் திருவோண நக்ஷத்திரம் கூடிய துவாதசியில் திங்கட்கிழமையன்று ஸித்தயோகத்தில்

ஸ்ரீநிவாஸனாக தோன்றினான
என்றுள்ளதும்,

பவிஷயோத்தர புராணத்தி
லுள்ள வேங்கடாசல மஹாத
மியம பதினான்காம அத
தியாயத்தில் - திருவேங்கட
முடையான நானமுகக கடவு
ளைக் குறித்து, லோகபிதாமஹ
னான பிரமனே! எனக்கு நீ
கொடியேற்று விழாத தொடக்க
மாக ரதோதஸவம முடிய, பல
வாஹனங்களுடன் திருநாளை
நடத்தி வைக்கக்கடவாய் என்று
கட்டளையிட, அபபிரமதேவன
தொண்டைமான சக்கரவர்த்தியி
டம் இசெய்தியை அறிவித்து
தேவ சிலபியான விசுவ கர
மாவை அழைத்து அவவரசனி
டம் சேரக்க, அரசனாணையின
படி அச்சிறபியும் குடை சாம
ரம் ஆலவட்டம் பல வாக
னங்கள் திருத்தேர முதலிய
வற்றை நிருமிகக, பின்பு பக
வானுடைய உத்தரவின்படியே
அங்க வங்க கலிங்காதி தேசங்
களிலிருந்து அநதணர அரசர்
வணிகர் வேளாளர் முத

லிய பல சாதிகளைச் சேரந்த
மக்களை வரவழைக்க அதன்
பிறகு பிரமன் முனிவர்களை
யும் அரசர்களையும் அழைத்து
வைத்துக் கொண்டு, அங்கு
ராரபணம் (திருமுளை) மறு
நாள் காலை தவஜாரோஹ
ணம் (கொடியேற்று விழா)
ஆரம்பமாக அவபிரதம் (தீரத்
தவாரி) புஷ்பயாகம் இறுதி
யாக உதஸவத்தை நடத்தி
னார். அதில தவஜாரோஹண
தினத்தில் காலை பெருமானுக்கு
வாஹனம் ஆளின பலலக்கு,
இரவு சேஷ வாஹனம், இரண
டாம் நாள் காலை சேஷசயன
னும் சேஷாதரிவாஸியும் ஸதா
சேஷனிடம் அனபுடையவனுமா
கிய பகவானுக்கு மறுபடி

யும் சேஷ வாஹனம், இரவு
ஹம்ஸ வாஹனம். மூன்றாம்
நாள் காலை ஸிம்ஹ வாஹனம்,
இரவு முத்து மண்டபம், நான்
காம நாள் காலை கற்பக விரு
க்ஷம் (புனை மர வாஹனம்).
இரவு ஸர்வ பூபால வாஹ
னம். ஐந்தாம் நாள் காலை
அமரர்க்கு அமுதமளித்த மோஹி
னீரூபம் தரித்த பெருமானுக்
குப் பல்லக்கு, இரவு வேதத்
தினால் அறியப்படும் வேங்க
டவனுக்கு வேத மூரத்தியா
கிய கருடவாஹனம். ஆறாம்
நாள் காலை ஆஞ்சனேய வாஹ
னம். மாலை வஸந்த

தோதஸவத்தினபோது மங்கள்
கிரி. ஏழாம் நாள் காலை ஸூர
யப்ரபை, மாலை மலர் கொய்ய
விருமபும மலர்மகள் மணமக
ளுடன் கூடிய பெருமானுக்
குத் தோட்டவத்ஸவத்தில் மங்
கள்கிரி, இரவு சந்த்ரப்ரபை. எட்
டாம் நாள் காலை திருத்தேர,
இரவு குதிரை வாஹனம் ஒன்
பதாம் நாளில் - அதாவது திரு
வேங்கடவன் அவதரித்த புரட்
டாசித் திருவோண நன்னாளில்
பின்மாலை பலலக்கு, பின்பு

காலையில் சூரணபிஷேகமான
வுடன் மங்கள்கிரியில் ஏறியரு
ளித் திருவீதி வலம் வந்த பிறகு
பெருமானுக்கு ஸவாமி புஷ்க
ரிணியில் தீரத்தவாரி, இரவு
கொடியிறங்கும் விழாவில் மங்
கள்கிரி. பதாம் நாள் புஷ்பயா
கம். இவையெல்லாம் முறையே
நடந்தன. இங்ஙனம் திரு
வேங்கடமுடையானுக்குத் திரு
விழா நடத்தி வைத்த பிர
மன் அபபிராண வணங்கி
வழிபட்டு அவனாணை பெற்று
தனது ஸதயலோகம் சென்றார்.
தொண்டைமான சக்கரவர்த்தி
யும் அங்ஙனமே பகவானுடைய
அனுமதிபெற்றுத் தனனூரக்குத்

திரும்பினான் என்றுள்ளதும்
இங்குக் கூறிகொள்ளத்தக்கன.

இதுவரையில் காட்டிய
புராணச்செய்திகளின்படியே
மற்ற மாதத்திய திருவோண
நன்னாட்களைவிட, புரட்டா
சித் திருவோணத் திருநா
ளுக்கே பெருமை மிக்கிருப்பத
னால் திருமழிசைப் பிரானும்
அதனையே தமது பாசுரத்தில்
“ஓணவிழவு” என்று அருளிச்
செய்திருப்பரென்று கூறத்தடை
யில்லை.

இங்ஙனம் புராணமும் ஆழ்
வாரும் சிறப்பித்துக் கூறிய
தும் அப்புராண காலந்தொ
டங்கி ஆழ்வார காலம் நடு
வாக இன்று வரையில் இடை
விடாது நடந்து வருவதுமா
கிய பிரம்மோற்சவம், இவ
வாண்டு 26-9-95 முதல் 4-
10-95 வரை நடக்கவிருக்கிறது.
அவ்வமயம் கலலருவி முதது
திர வேதவொலியும் வாத்திய
வொலியும் முழங்க, வேங்கட
வன் வேறு வேறு ஊர்திக
ளில் திருவீதியில் பவனி வரு
வான். நாமும் “காணலுறுகின
றேன்” என்று ஆழ்வார் அருளி
யபடியே ஆசையுடன் திருவேங்
கடம் சென்று கண்ணூர்க்கண்டு
களிப்பெய்துவோம், “தொண்டி
ரெல்லீரும் வாரீர்.”



மூவர் போற்றிய முதல்வன்

டாக்டர். கே.ஏ. மணவாளன் - சென்னை.

அநதமிழால் நற்கலைகளை ஆய்ந்து உரைத்தவர்கள் ஆழ வாரகள். இந்த உலகிருள் நீங்க வந்து உதித்தவர்கள். இவர்கள் பதினமராவர. இப்பதின மருள் பொய்கையார பூத்த தார பேயார என்ற மூவரும் மற்ற ஆழவாரகளுக்கு முன்னே தோன்றியவர்கள். ஆதலால் முதல ஆழவாரகள் என்று பெயர் பெற்றனர். "மற்றுள்ள ஆழவாரகளுக்கு முன்னே வந்துதித்து நற்றமிழால் தூல செய்து நாட்டை உய்த்த பெற்றிமையோர என்றும் முதலாழவாரகள் என்றும் பெயரிவர்க்கு"



என்ற மணவாளமாமுனிகளின் உபதேச ரததினமாலைப் பாசு ரத்தால இதனை அறியலாம். பாட்டுக்குரிய பழம் மூவர் என்றும் இவர்கள் போற்றப்பட்டுள்ளனர். வெண்பா பாடுவதில் வல்லவர்கள். தனித்தனியே தேசாந்திரிகளாய்த் திரிந்த இவர்கள் கடவுளைக் கண்டு வணங்கி, கடவுளருள் பெற்ற பின்பு ஒன்றாகக் கூடியே வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

இவர்கள் கடவுளைக் கண்டு வாழத்திவணங்கிய முறையே வேறு. பெருமழையில் பேரிருளில் மிருகண்டு முனிவரின ஆசிரமத்தில், திருக்கோவலூரில் ஒன்றாகக்கூடிய இவர்கள் பரம்பொருளைக்கண்டார்கள். அப்பேரிருளில் இவர்கள் அப்பரமனை எவ்வாறு காணமுடியும் என்ற கேள்விக் குச சுவையான வரலாறு உண்டு. கார இருள் அடைமழையில் இம்மூவரும் நிற்கும் போது, ஓங்கி உலகளந்த உத்தமனாகிய அவ்வெம்பெருமான, அவர்களோடு தானும் கலந்து அவர்களை நெருக்கினான். அப்போதுதான் தங்களை நெருக்கும் அந்த நான்காமவர் யாரென்று அறிய ஒளிவிளக்காகிய மொழிவிளக்கை ஏற்றினார்கள்.

வையமாகிய இவ்வுலகத்தை அகலாகி, வாரகடலையே நெய்யாக்கி வெய்ய கதிரோனாகிய சூரியனைத் திரியாகி, ஒரு பக்கத்தில் விளக்கேற்றிச் சுடர ஆழியானைக் கண்டார் பொய்கையாழ்வார். அதுபோலவே அன்பாகிய தகளியில் ஆரவமாகிய நெய்யைப் பெய்து, பசுதியாகிய சிந்தனைத்திரியை ஏற்றி மற்றொரு பக்கத்தில் ஒளியூட்டி ஞானசுடராழியானைக் கண்டார் பூத்த

தாழ்வார. இந்த இருவர் ஏற்றிய விளக்கில் ஒருவித கஷ்டநஷ்டமும் இல்லாமல் எம் பெருமானைக் கண்டு கொண்டார பேயாழ்வார். உடனே அவர் திருவாககிலிருந்து பிறந்தது ஒரு செநதமிழ்ப்பாட்டு. திருவுக்கும் திருவாகிய செலவனும், அவன் திருமேனி எழிலும், திருக்கைகளில் தாங்கிய திவ்வியாயுதங்களும் பேயாழ்வாருடைய உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. உடனே அவன் அழுகுகுப் பல்லாண்டு பாடினார்.

திருக்கண்டேன் பொன்மேனி

கண்டேன் திகழும்
அருக்கன் அணி நிறமும் கண்டேன்
செருக்கினரும்
பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம
கைக்கண்டேன்
என்னாழி வண்ணன்பால் இன்று.

அந்தக் கடல் நிற வண்ணனான கண்ணன் யார்? உலகளந்த மூரத்தியான அந்த உததமன் யார் என்ற கேள்விகளுக்கு அவன் திருவேங்கமுடையானே என்று சான்றோர் பதிலகூறியுள்ளனர். கோவலூர் இடைகழியில் ஆனாயனாய உலகளந்த மூர்த்தியாயக காட்சியளிக்கும் கண்ணன் வேறல்ல - குன்றமேநதிக குளிர மழை காததளித்த திருவேங்கடமுடையானான கண்ணன் வேறல்ல என பது ஸம்பிரதாயச் சான்றோர் கருத்து. இம்மூவரும் போற்றிய முதலவன் - முழு மூவுலகா திக்கெல்லாம் முதல் தனிவித தாய விளங்கும் திருவேங்கடவனே. இதனை இம்மூவரும் பாடிய திருவந்தாதிபாசுரங்களால் இனிக் காண்போம்.

முதலாவார் மூவரே அம்மூவ ருளரும்
முதலாவான் மூரிநீர் வண்ணன்-

முதலாய நல்லான் அருளல்லால் நாமநீர்
வையகத்துப் பல்லார் அருளும் பழுது.

பிரமமா விஷ்ணு சிவன என்ற மூவருமே முதன்மை பெற்ற தேவர்கள்தான். இதில் ஐயமில்லை. ஆனாலும் அந்த மூம் மூரத்திகளுக்குள்ளே கடலநிற வண்ணனான ஸ்ரீமந்நாராயணனே தலைமை பெற்றிருப்பவன், எல்லா உலகங்களுக்கும் காரணப்பொருளாய் விளங்குபவன் அவனே. எல்லாரிடத்திலும் வாத்தஸல்யம் நிறைந்தவனான அததிருமாலின் திருவருள்தான் நிலையான (சாசுவதமான) நன்மையைத்தருமே ஒழிய வேறு எந்தத் தெய்வங்களின் அருளும் நிலையான நன்மையை நல்கமாட்டாது. எளிய தெய்வங்களால பெரிய பலன்களை எவ்வாறு கொடுக்க முடியும்? ஆதலினால்தான் “வானோரகமும் மண்ணோர்க்கும் வைப்பாய்” - கேடிமநிதியாயிருக்கக்கூடிய திருவேங்கடமுடையானாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனைப் பாரததேசத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் வந்து வழிபட்டுப் பேறுபெறுகிறார்கள். “இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பற்றுவான் நாராயணனே” என்று ஆண்டாரும் கூறியுள்ளனர். ஒப்பு யரவற்ற அழிவிலலாத பேரின பத்தை இன்னார இனியார பாராமல் உயர்வு தாழ்வு கருதாமல் வழங்குபவன் இவவேங்கடவாணனே. இதனை வேதாந்த தேசிகருடைய தயாசதக சலோகத்தாலும் நனகு அறியலாம்.

“வேடரதலைவனான குகன், வானரர தலைவனான சுகரீ வன், வேடுவச்சியான சபரி, எளிய அந்தணனான குசேலன்,

முதுகுவளைந்த சந்தனக்கூனி என்று இப்படி பட்டியலிட்டு - இவர்களுக்கெல்லாம் உன் திருவருளாகிய தையயினால்தானே மேலான தன்மை கிடைத்தது” என்று கொண்டாடியுள்ளார வேதாந்தாசாரியர். “வாதமாமகன மரக்கடம் விலங்கு மறநோர் சாதியென்று ஒழிநதிலை” என்ற பாசுரமும், “ஏழை ஏதலன் கீழமகன் என்னாது” என்ற ஆழ்வார் பாசுரமும் இக்கருத்தை வலியுறுத்தியுள்ளன.

மேலும், இத்திருமலையப்பன் பெருமைகளைப் போற்றும் நமமாழ்வார், திருவாய்மொழியில், அத்திருவேங்கடவனைத் தொழுது வணங்கமுடியாவிட்டாலும் அவன் நிற்கும் அம்மலையொன்றைத் தொழுதாலே நமமுடைய பாவங்கள் அனைத்தும் நீங்கும் என்று பாடியுள்ளார்.

“பரன் சென்று சேர் திருவேங்கட-

மாமலை ஒன்றுமே தொழ,
நம்வினை ஓயுமே”

என்றார்.

முதலாழ்வார்களில் பொய்கையார் போற்றிய திருமலையப்பனின் வேறு சிலபாடல்களை இனிக் காணலாம்.

ஐசுவரயமான செலவம் வேண்டுபவர்கள் இப்பெருமானைச் சேவித்துச் செலவம் பெற்று உடனே சென்றுவிடுகிறார்கள். கைவலய இன்பம் வேண்டுபவர்கள் அதனைப்பெற்று அகன்று விடுகிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களைப் போலில்லாமல் இத்திருவேங்கடமுடையானை ஒரு நாளும் விட்டுநீங்காதபடி, அவனைச் சிந்தித்து வந்தித்து வழிபாடு செய்யும் முழுக்கூட்கள் (மோகும் வேண்டுவோர்)

ஐச்வரிய கைவல்யங்களை விலக்கி நித்யமான அப்பேரினபததைப்பெற விரும்புகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுடைய பாவங்களை (வினைச்சுடரை) போக்கடித்து மோக்ஷமாகிய பேரினபததை அளிகரும் மலை திருமலை என்கிறார் ஆழ்வார். பாட்டைப்பாருங்கள்.-

எழுவார் விடைகொள்வார்
ஈந்துழா யானை
வழுவா வகைநினைந்து வைகல்
தொழுவார்
வினைச்சுடரை நநதுவீக்கும்
வேங்கடமே வானோர்
மனச்சுடரைத் தூண்டும் மலை.

மற்றும் இததிருவேங்கடமுடையானை நோக்கி 'உனது திருமேனியில் அழகும், செல்வமும், சீலம் முதலிய குணங்களும் நிழலிட்டுத்தோனுகின்றனவே' என்று ஈடுபடுகிறார் பொய்கையாழ்வார்.

திருமலையப்பனான திருவேங்கடவன திருக்கைகளிலே வலம்புரிச் சங்கும, திருவாழியாகிய சக்கரமும் காட்சியளிக்கின்றன. இவைகளைக் காண்கிறார் ஆழ்வார். அதோடு "மலரமகள் நின்னாகத்தான்" என்றபடி எம்பெருமான திருமார்பில ஸ்ரீநிவாசன எனபதற்கேற்ப, மகாலக்ஷ்மியைக் காண்கிறார். மற்றும் மாமறையானாகிய பிரமவைத் திருவுந்தியிலும், (தொப்புளிலும்) சிவபெருமானைத் திருமேனியின வலப்பக்கத்திலும் கண்டு வியக்கிறார். இக்காட்சிகளால் திருவேங்கடமுடையானே முழுமுதற்கடவுள்; மோக்ஷமளிப்பவன் அவனே; முதலவனும் அவனே என்று உணர்ந்து உள்ளமுருகிப்பாடிய பாடல் பகதர்களின் நெஞ்சங்களைப் பரவசமாக்குகின்றன.

கைய வலம்புரியும் நேமியும்
கார வண்ணத்து
ஐய! மலர மகள் நின் ஆகத்தான் செய்ய
மறையான் நின்னுந்தியான் மாமதின மூன்றெய்த
இறையான் நின்னாகத் திறை.

இனி பொய்கையாழ்வார் மூன்று பாசுரங்களால் தொடர்ந்து திருமலையை அனுபவிக்கும் பாங்கினைக் காண்போம். எம்பெருமான் மிகவும் திருவுள்ளம் உகந்து எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் திருவேங்கடமாகும். அத்திருமலையில் தினந்தோறும் பல திசைகளிலிருந்து - வைதிகர்கள் வந்து தூப தீபங்களாலே எம்பெருமானைப் பூஜித்து வழிபடுகிறார்கள். அவர்கள் நுட்பமான சாஸ்திரங்களையெல்லாங்கூட கற்றறிந்த விற்பன்னர்கள் என்கிறார் ஆழ்வார்.

வகையறு நுண்கேள்வி வாய்வார்கள்
நாளும்
புகைவிளக்கும் பூம்புனலும் ஏந்தி
திசை திசையின்
வேதியர்கள் சென்றிறைஞ்சும்
வேங்கடமே வெண்சங்கம்
ஊதியவாய் மாறுகந்த ஊர்.

முதலாழ்வார்கள் மூவருமே இயற்கையோடு இறைவனைக் கண்டு உணர்த்துவதிலே இன்பம் காண்பவர்கள். திருவேங்கடவனின் எழிலார் திருமேனியையும், குணங்களையும் வருணிக்கவேண்டியவர்கள், அவனுறையும், மலையையும் மலைவாழ பிராணிகளையும், மலைபடுபொருள்களையும் கூட வருணித்துப் பரமானந்தம் அடைகிறார்கள். சான்றாக ஓரிடம் காண்போம்.

குறவர்களுக்குப் புனம் காப்பது தொழில்; பனங்களிலே

யானை முதலிய காட்டு விலங்குகள் பட்டிமேயப்புகும். அவற்றைத் துரத்திப் புனத்தைக் காவல் செய்வது குறவர்தொழில். தாங்கள் பரண்களில இருந்தபடியே தங்கள் கையிலுள்ள பெரிய மாணிக்கக்கட்டியை யானைகளினமீது எறிவார்கள். அப்போது அங்கு திரியும் பெரிய மலைப்பாம்புகள் யானைகளின் மேற்படும் ரத்தின மணிகளைக் கண்டு, யானைகளை மேகங்களாகவும், ரத்தினமணிகளை மின்னலாகவும் நினைத்து (பிரமித்து) அஞ்சும். மேலும் களிறு பிளிறும். அவ்வொலிகளை இடியாகவும் கருதிப் பயந்து தங்கள் புறறுகளுளே நுழையும். இப்படிப்பட்ட தன்மை வாய்ந்த திருப்பதி - திருமலையைப் பற்றிய ஆழ்வார் பாடல்கள் சங்க இலக்கியப்பாடல்களை நினைவூட்டுவனவாக உள்ளன. இனி பாட்டின் வடிவம் பார்ப்போம்.

ஊரும் வரியரவம் ஒண்குறவர்
மால்யானை
பேர எறிந்த பெருமணியை-
காருடைய
மின்னென்று புற்றடையும்
வேங்கடமே - மேலகரர்
எம்மென்னு மால் திடம்.

இப்பாட்டின் கடைசி வரியால், வானோராகிய நித்யஸூரிகள் தேவர்கள் எல்லோரும் எங்கள் எம்பெருமான திருவேங்கடமுடையான நித்யவாசம் பண்ணும் திருமலை எங்கள் மலையென்று கொண்டாடி விரும்பி வந்தடைவார்கள் என்று உணர்த்தப்பட்டுள்ளதை அறியலாம்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்.)





னால்தான் இயலும் என்பதும் மிகத்தெளிவாகப் புலனாகும்.

ஸம்ஸார அமைப்பின் தத்துவங்கள் மிகவும் சூக்ஷ்மமானது. ஒரு ஸமயம் பிள்ளைத் திருநறையூர் அரையர் தூக்கணங்குருவி ஒன்று மிக அழகான முறையில் கூடு கட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். அவ்வமயம் பெருங்காற்றோடு கூடிய மழை பொழிந்து சிறிது நேரத்தில் நின்றுவிட்டது. அப்பெருமழையால் தூக்கணங்குருவிக்கூடு ஒரு சிறிதும் சேதமாக வில்லை. பிள்ளைத் திருநறையூர் அரையர் அக்கூட்டைக்கண்டு மிக வியந்து, ஒரு சிறு குருவி கட்டியக் கூட்டைக், குருவியைத் தவிர பிறவொண்ணால் அவிழ்க்கமுடியாது என்றிருக்கும் பொழுது பகவான் இவ்வளவு பெரிய ஸம்ஸாரம் என்ற அமைப்பை உண்டாக்கியுள்ளானே! ஸம்ஸாரிகளை கரையேற்ற அவனா

திருமலைத் தேனமுது

திரு. கோ.க.வா கோவிந்தராஜ பாவனாசார்யஸ்வாமி - ஸ்ரீரங்கம்.

புதர்களும், முடகளும் நிரம்பியுள்ள ஒரு தோட்டத்தைக் காணும் பொழுது இத்தோட்டம் யாராலும் பராமரிக்கப்படாமல் இருக்கிறது என்பது நன்கு புலனாகிறது. நல்ல காய்கறிச் செடிகளும், புஷ்ப வகைகளும் பயிரிடப்பட்டு மிக அழகாக காணப்படும் ஒரு தோட்டத்தைக் காணும் பொழுது இத்தோட்டம் மிக திறமைமிக்க ஒரு வரால் மிக நன்றாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது என்பது மிகத் தெளிவாகப் புலனாகிறது.

அதைப் போன்று புணய பூமியைச் சூழ்ந்த கடல், மலைகள், ஆறுகள், இவைகள் அழகான ரீதியில் அமைந்திருப்பதையும், கதிரவன், காற்று முதலியவைகள் ஒழுங்கான ரீதியில் செயல்பட்டு வருவதையும், ஸம்ஸாரிகளின் படைப்பு, நிர்வாஹம் உள்ளிட வினோத சூக்ஷ்மங்களை யும் காணும் பொழுது இவைகள் அனைத்தையும் படைத்து காத்து ஒழுங்கான முறையில் செயல்படுத்தி வருவது பகவான் என்பதும், அச்செயற்கரிய செயல் அவன் ஒருவ

லன்றோ இயலும் என ஆழ்ந்து சிந்திக்கலானார்.

கிணற்றுக்குள் விழுந்த சொம்பை எடுக்கப் பாதாளக் கரண்டியும் கிணற்றுக்குள் விழ வேண்டிய இருக்கிறிது. அதுபோல் ஸம்ஸாரிகளை கரையேற்றுவதற்காக பகவானும் ஸம்ஸாரியாகிறான். பகவான் அயோத்தியில் தசரத குமாரனாக ராமனாகவும், மதுராவில் வசுதேவரின் குமாரனாக க்ருஷ்ணனாகவும் அவதரித்து பல காலங்கள் மண்ணுல

காண்டு அறங்களை தழைக்கச் செய்தான். அவ்வப்பொழுது பற்பல அவதாரங்கள் செய்து லீலைகள் புரிகிறான்.

பகவானின் அவதாரங்களால் அகாலக கட்டத்தில் உள்ளோர்கள் மட்டுமே பயன்பெறமுடிகிறது. பின்னால் வருவோர்கள் பகவானைக் காண இயலுவதில்லை. ஆகவே பகவான் அனைவரும் தம்மைக் கண்டு வணங்கி மகிழத்தக்க நிலையில், தமது பெருமைகளை செளல்பயமாக மாற்றிக் கொண்டு திவ்ய மங்கள விக்ரிஹ (அர்ச்சை) வடிவில் ஆங்காங்கே கோயில் கொண்டு அடியார்களை உஜ்ஜீவித்து வருகிறான்.

பகவானின் திருக்கோயில்கள் பல்வேறு வரலாறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியுள்ளன. சில முக்கிய திருக்கோயில்கள் பகவானின் ராம, க்ருஷ்ண அவதார காலத்திற்கு முன்பே தோன்றி இராமராலும், கிருஷ்ணராலும் பூஜிக்கப்பட்டு பெருமையோடு மிகத் தொனமை வாய்ந்ததாக விளங்குகிறது. சில திருக்கோயில்கள் பகவானின் அவதார காலத்திற்குப் பிறகு தோன்றி, அதில் பகவான் அந்தந்த அவதார வடிவில் அர்ச்சையாக எழுந்தருளி இருக்கிறான். இவ்வகையில ஸ்ரீமுஷ்ணம், அஹோபிலம் முதலான திருத்தலங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

சில திருக்கோயில்கள் ரிஷிகளாலும், சிலவைகள் அரசர்களாலும், சில ஆலயங்கள் தேவர்களாலும் தோன்றி புகழோடு விளங்குகின்றன. பகவான் தாமே தோற்றுவித்துக் கொண்ட திருக்கோயில்கள் எட்டு முக்கியமானவை.

இவைகள் 'ஸவயம் வ்யக்தம்' என்று பெருமை ஓங்க அழைக்கப்படுகிறது. இவற்றுள் கோயில் எனப்படும் ஸ்ரீரங்கம், திருமலை எனப்படும் திருவேங்கடமலை, பெருமான கோயில் எனப்படும் காஞ்சிபுரம் ஆகிய மூன்று திருத்தலங்களும் ரொம்பவும் முக்கியமானவை.

இம்மூன்று திருத்தலங்களுள் திருமலை எனப்படும் திருவேங்கடமலை மிகவும் சிறப்பான இடம் பெறுகிறது. கலிமுற்ற முற்றப் பல திருத்தலங்கள் உறையும் எம்பெருமான்களின் சான்றிதயம் குறைந்து திருத்தலங்கள் மறையும் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

ஆனால் திருவரங்கம், திருமலை உள்ளிட்ட திருத்தலத்துறையும் எம்பெருமான்கள் ஸமஸாரிகள் அனைவர்க்கும் நலவாழ்வு கொடுத்து, அனைவரையும் ஸமஸாரமாகிற வெஞ்சிறையிலிருந்து கரையேற்றி இனி ஒருவரும் இப்புவியில் இல்லை என்ற காலககட்டம் வரையில் வளிப்பதாக ஸங்கல்பித்துக் கொண்டு 'கிழங்கெடுத்தாலல்லது பேரேன்' என்று இருந்து கொண்டிருப்பான் என்று ஸம்பிரதாயம் கூறுகிறது. பகவானின் பரதவ நிலையை வேதங்கள் காட்டுகின்றன. ராம க்ருஷ்ண அவதார நிலையை ஸ்ரீராமாயண பாரதாதி இதிகாசங்கள் மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. இதிலிரண்டிலும் தெனிய இயலாத விஷயங்களை மயறவற மதிநலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள் திவ்ய திருஷ்டி மூலம் கண்டு அருளிச்செயலிலே தெளிவாகக் காட்டியுள்ளார்கள். அருளிச்செயல (திவ்ய பிரபந்தம்) அரசச்சை எம்

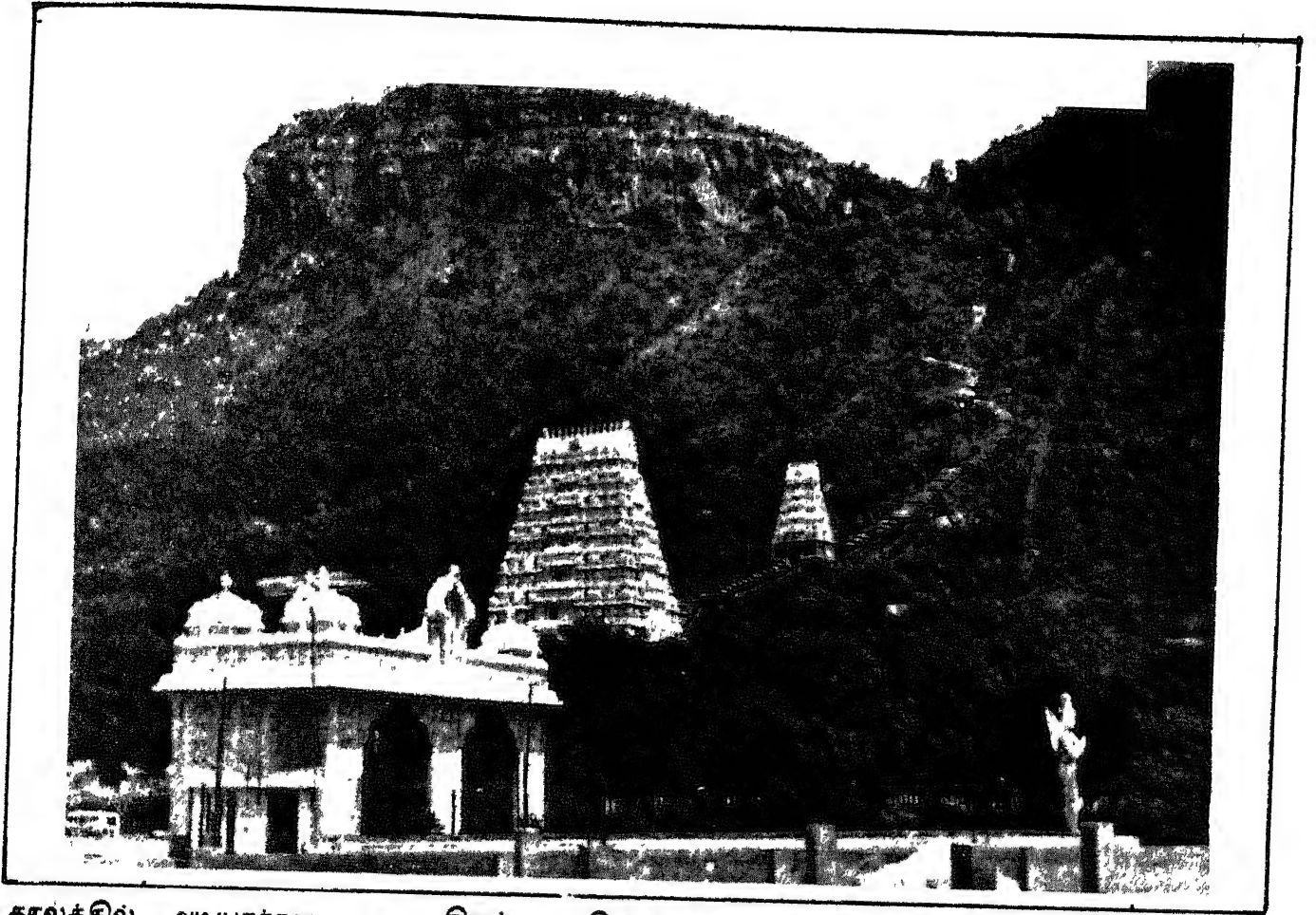
பெருமான்களை மிக தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

அதனிலும் ஒரு படி மேலாக பரதவ நிலையில் ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் உறையும் ஸ்ரீபரவாசுதேவனே ஸ்ரீரங்கம், திருமலை உள்ளிட்ட திருத்தலங்களில் உறைகிறானென்றும், இததிருத்தலங்கள் 'பூலோக வைகுண்டம்' என்றும் ஸ்ரீபரா

சர பட்டர், ஸ்ரீஎம்பெருமானார் உள்ளிட்ட பூர்வாசார்யர்கள் மிகத் தெளிவாக ஐயந்திரிபற அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளார்கள். ஸ்ரீபரவாசுதேவன் ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் இருந்தான் எனவும், திருமலை மீது நின்றான் எனவும், திருவரங்கத்தில் கிடந்தான் எனவும் கூறுவர் பூர்வாசார்யர்கள்.

புண்ய பூமியில் உள்ள அனைத்து திவ்ய ஷேத்திரங்களையும் ஒரு ஹாரமாய் வரிசைப்படுத்தினால் திருமலையை பதக்கமாக கொள்ளலாம். திருமலை ஒரு புனித மலையாகும். திருமலையை நினைப்போர்க்கு ஞாபக ம்றதி அறவே நீங்கிவிடும். அடியார்கள் மனதில் நிறைந்து நின்று பெரும் பதம் அளிக்கும். திருமலை 'ஸபதகிரி' எனப்படுகிறது. இப்புனிதமலை ஆதிசேஷனின் வடிவாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. ஆதிசேஷனின் ஏழுமலைகள் திருமலை எனவும், உடலின் நடுப் பகுதி அஹோபிலம் எனவும், வால் பகுதி ஸ்ரீசைலம் எனவும் புராணங்கள் சிறப்பித்துக்கூறுகின்றன.

திருமலையில் ஏழுமலைகளில் ஒவ்வொரு மலைக்கும் தனித்தனியே அளவற்ற பெருமைகள் உள்ளன. திருமலையின் நிர்மாணத்தை நோக்குமபொழுது கலி



காலத்தில் அடியார்கள் கடலாக வந்து நிறைவதற்கேற்ப தெய்வீகச் சூழலில் அழகுற அமைந்திருப்பது பெரு வியப்பிற்குரியது.

திருமலை மற்றும் இப்புனித மலையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள திருவேங்கடவன் பெருமைகளைக் கூறத் புராணங்களே கிடையாது. திருவேங்கடவன் தமது சங்கு சக்கரங்ளை தொண்டைமான் சக்கர வரத்திக்குக் கொடுத்துவிட்டார். பின்னால் ஒரு மஹான் திருமலைக்கு வந்து எம்பெருமானுக்கு சங்கு சக்கரங்களையும், திருமார்பில் லக்ஷ்மியையும் பிரதிஷ்டை செய்விப்பார என பவிஷ்யோத்தர புராணதிகளில் சூசகமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

அவ்வண்ணமே பின்னால ஜகதாசார்யரான ஸ்ரீஇராமானுஜர் திருமலைக்கு வருகை புரி

கிறார். திருமலையை ஆதிசேஷ வடிவாகக் கண்டு மலைமீது பாதங்களை வைத்து நடக்க அஞ்சி முட்டிக் கால்களால் படி ஏற ஆரம்பித்தார். திருவேங்கடமுடையான தாமே இறங்கி வந்து ஸ்ரீஇராமானுஜருக்கு சேவை தந்தருளி ஸ்ரீஇராமானுசரை படிகளில் பாதங்களால் ஏறி வருமாறு நியமித்தார்.

ஸ்ரீஇராமானுஜர் திருவேங்கடமுடையானை ஆபாத சூடம் சேவித்து லோகக்ஷேமத்திற்காக மங்களாசாஸனம் செய்கிறார். எம்பெருமான எனபதை நிரூபித்து சங்கு, சக்கரங்களை அளிக்கிறார். திருமார்பில், ஸ்ரீதேவி, பூதேவி நாச்சியர்களை பிரதிஷ்டை செய்வித்து திருவேங்கடவனுக்கு மாமனார் என்ற பெருமையைப் பெறுகிறார்.

ஸ்ரீஇராமானுஜர் திருமலைக்கு ஆற்றியுள்ள பணிகள்

அளவிடற்கரியவை. ஸ்ரீஇராமானுஜர் ஒரு வருட காலம் திருமலையில் தங்கித் திருமலை நம்பியிடம் ஸ்ரீஇராமாயண காலக்ஷேபம் கேட்கிறார். ஸ்ரீமந்மணவாள மாமுனிகள் திருமலைக்கு விஜயம் செய்து சில காலங்கள் தங்கி மங்களாசாஸனம் செயதருளிய பெருமையை இப்புனித மலை பெற்றுள்ளது. மாமுனிகள் நியமித்த அஷ்டதிக் கஜாசார்யர்களில் திருமலை பெரிய கேள்வி அப்பன ஜீயர் ஸவாமி ஸ்தானமும் ஒன்று எனபது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருமலை பூர்வாசார்யர்கள் மிகவும் ஈடுபட்ட பெருமையுடையதாகும். ஆழ்வாரகளை பன்னிருவர்களில் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தவிர ஏனைய ஆழ்வார்கள் அனைவரும் மிகவும் ஈடுபட்டு மங்களா சாஸனங்கள் செய்துள்ளார்கள். திருப்பாணாழ்

வார் திருவரங்கனையே திருவேங்கடவனாகக் காண்கிறார்.

திருவேங்கடவன் விஷயமான ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களை நோக்கும்பொழுது, திருலையை கைகளில் வைத்துக் கொஞ்சுவது போன்று பக்திப் பரவசமளிக்கும். ஸ்வாமி தேசிகன் திருவேங்கிடமுடையானின் தயை எனலும் ஒப்பற்ற குணத்தினை மிகவும் போற்றி தயாசதகம் எனலும் பாமாலையை சூட்டியுள்ளார். அத்துதியில் தயாதேவியால்தான் திருவேங்கடவனுக்கே பெருமை என்கிறார்.

திருவேங்கடவன் ஸாளகராமஸ்வரூபியாகச் சேவை தருகிறான். அவனுடைய திவ்ய செளந்தரயத்தை எழுத்தில் வடிக்க இயலாததாகும்.

வலது கையை தமது திருப்பாதங்களைக் காட்டும் நிலையில் வரத ஹஸ்தமாகவும், இடது கையை கத்ய வலம்பித பாணியிலும் அதாவது நான்கு விரல்களையும் மூடி மேலே கட்டை விரலை அழுத்தியுள்ள நிலையில் மிக எழிலோடு சேவை தந்தருள்கிறான்.

அரசசை எம்பெருமான்களுக்கு ஆழ்வார்கள் ஆசாரயர்கள் மங்களாசாஸனங்களாலும், வேதங்

கள், அருளிச்செயல் அனுஸந்தானத்தாலும் அடியார்களும், மஹான்களும் அலை அலையாக வந்து மங்களாசாஸனங்கள் செய்வதாலும், ஆகம ரீதியான ஆராதனங்கள், நிவேதனங்கள், உத்ஸவாதிகள் இவைகள் குறைவறச் சிறப்பாக நடத்துவதாலும் விசேஷமான சான்னித்யம் உண்டாகி நிலை பெறுகின்றன.

அப்படிப்பட்ட இடங்களில் ஒருவனுக்கு ஆதமிக அறிவு எளிதில் உண்டாகி ஈசுவர தரிசனமகிடைக்கிறது. புராதன காலநதொடங்கி, கணக்கற்ற ஸாதுகளும, பக்தர்களும் இத்தீர்த்தங்களுக்கு வந்து, ஈசுவர தரிசனம் வேண்டுமென்று ஆசைகளை எல்லாம் விட்டுவிட்டு உள்ளன்போடு கதறியிருக்கின்றனர். ஆதலால் ஈசுவரன் எங்கும் இருக்கிறான் என்றாலும் இத்தகைய கேஷத்திரங்களில் விசேஷமாகத் தன்னைத் தோற்றுவிக்கிறான்.

உதாரணமாக, பூமியில் தோண்டினால் எங்கும் ஜலம் காணப்படும். ஆனால் குளம், கிணறு, ஏரி இவையுள்ள இடத்தில் தோண்டவேண்டிய அவசியமில்லை. எப்போது வேண்டுமானாலும் ஜலத்தையெடுத்துக் குடிக்கலாம் எனப்பதாகும்.

இவ்வகையில் திருமலையில் திருவேங்கிடமுடையானை சேவித்துக்கொண்டு எண்ணற்ற சித்தர்கள், தேவர்கள், ரிஷிகள் வளித்து வருகிறார்கள். தினந்தோறும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் திருவேங்கடவனைத் தரிசித்துத் திரும்புகிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் திருவேங்கடவனை சேவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

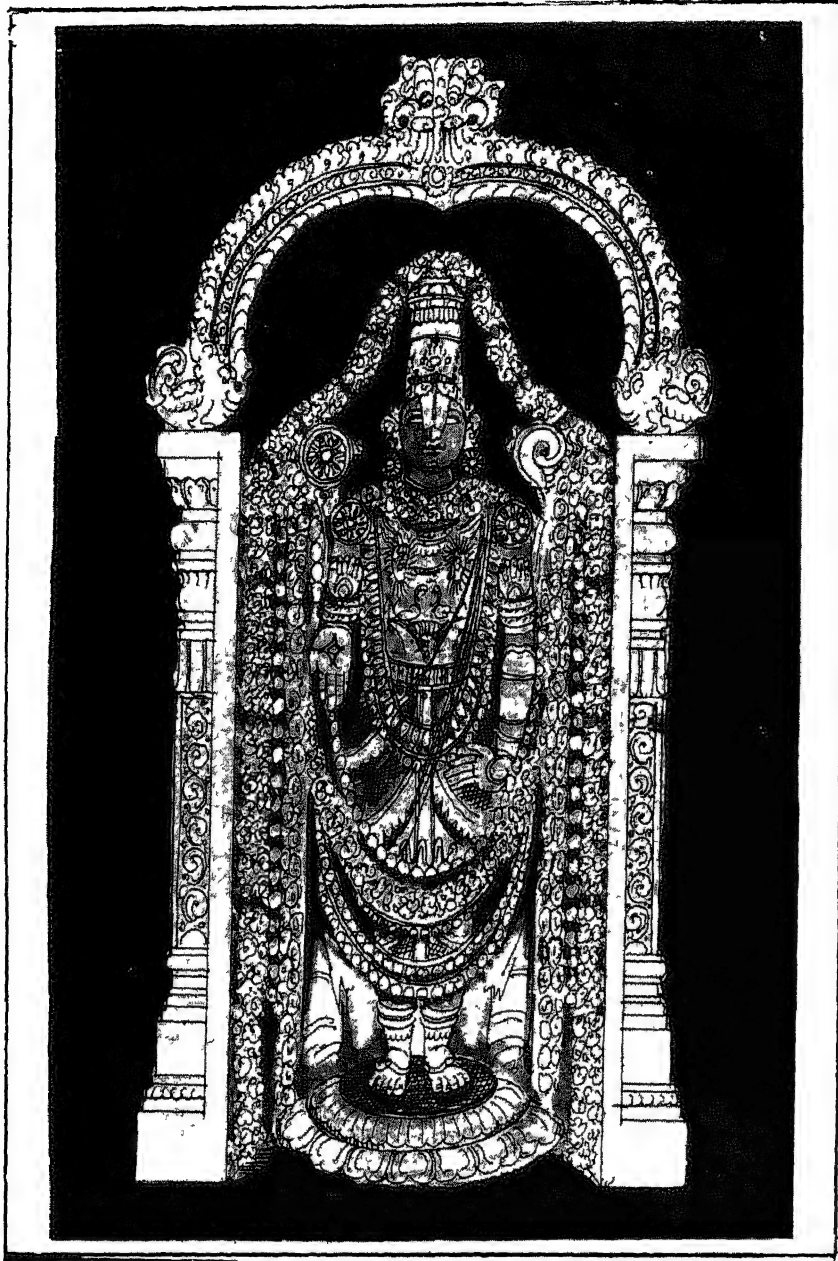
இப்பக்தர்கள் ஒவ்வொருவரையும் கேட்டால் அவரவர்கள் தனித்தனியாகத் திருவேங்கடமுடையான் மூலம் பெற்ற நலன்களையும், அவன் பெருமைகளையும் தத்தமது அனுபவப்படி கூறுவார்கள். திருமலையில் பல புண்ய தீர்த்தங்கள் உள்ளன. அவைகளின் பெருமைகள் ரூலத்தின் மாணப்பெரிது. இவைகள்

ரூள் ஸ்வாமி புஷ்கரிணி மிகப் பெருமை வாய்ந்தது. இப்புஷ்கரிணியின் கரையில் உள்ள ஆதி வராஹமூரத்தி மிகவும் ப்ரதானமானவர். அடியார்கள் இவரை சேவித்த பிறகே திருவேங்கடவனை சேவிப்பது தொன்று தொட்டுவரும் சிறப்பாகும்.

திருவேங்கிடமுடையான் சந்னிதி ஏழுமலைகளின் தொடரில் சேஷாசலம் என்ற திருமலையின் மீதுதான் அமைந்துள்ளது. எம்பெருமான் சன்னிதிக் கும், விமானத்திற்கும் 'ஆனந்தநிலையம்' என்று பெயர். திருவேங்கிடமுடையானுக்கு வைகாநஸ ஆகம ரீதியாக, நித்ய ஆராதனைகள், மாதசமவத்ஸர உதஸவாதிகள், ஆர்ஜித உத்ஸவங்கள், திருக்கலயான உதஸவங்கள் யாதொரு வித குறைவின்றி மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

தினமும் அதிகாலையில் இரண்டறை மணிக்கே சுப்ரபாத சேவை ஆரம்பமாகிறது. முதலில் தங்க மணிக்கதவுகள் திறக்கப்படுகின்றன. உடனபள்ளி அறையில் இருந்து போக ஸ்ரீனிவாசமூர்த்தி கர்ப்ப கிருஹத்திற்குக் கொண்டு வரப்படுகிறார். உடனே சுப்ரபாத சேவை ஆரம்பமாகிறது.

உடனே தோமால் சேவை ஆரம்பமாகிறது. கர்ப்ப கிருஹத்தை தூய்மைப் படுத்தி ஆராதனம் துவக்கமாகிறது. திருக்கோயிலுக்கு நான்கு கி.மீ. தூரத்திலுள்ள ஆகாச கங்கையிலிருந்து புனித நீர் தினமும் கொண்டு வரப்பட்டு உபயோகிக்கப்படுகிறது.



வேதத்தில் விளங்கும் வேங்கடவன்

திரு. ஆர். கண்ணன் ஸ்வாமி - சென்னை.

அநாதியான நமது வைதிக மதத்தில் பரபல பரமானமாக விளங்குவது வேதமேயாகும். “வேதைஸச ஸரவை. அஹமேவ வேதய.” என்ற கீதை வாக குப்படி அனைத்து வேதங்களாலும் விளக்கப்படும் பரம பொருள் ஸ்ரீமந்நாராயணனே ஆவார். அவரது ஸ்வரூபங்கள் ஐந்து என்று வேதங்கள் விளம்புகின்றன. “அமபஸய பாரே புவநஸய மதயே நாகஸய

ப்ருஷ்டே மஹதோ மஹ்யான, சுக்ரேண ஜயோதீகுமஷி ஸம நுப்ரவிஷ்ட பரஜாபதிஸ சரதி கரபே அநத” என்று தைத்தீரிய உபநிஷத் இரண்டாம் பரசனத் துவக்கத்தில் பகவத் ஸ்வரூபம், “பர வ்யூஹ விபவ அந்தர்யாமி அர்ச்சா” என்று ஐந்துவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீதேவி பூதேவி நீளாதேவி ஸமேதராய அநநதன கரு

டன விஷ்வக்ஸேநர முதலிய நிதய ஸூரிகள புடைசூழ ஸ்ரீவைகுண்டலோகத்தில் வீற்றிருக்கும் பரமனது நிலையை ‘பரதவம்’ எனபர. திருப்பாற கடலில் பாம்பணை மெத்தை யில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் பரமனது நிலை “வ்யூஹம்” எனப்படும் கண்ணுலே காண முடியாதவரான பகவான எல்லார் கண்ணுக்கும் தோற்றக் கூடிய வகையில் மானிடனாக

ஸப்தகிரி

ஸ்ரீராமனாகவும், ஸ்ரீகிருஷ்ணனாகவும் வந்து அவதரித்த நிலை “விபவம்” எனப்படும். பாலில் வெண்ணைய் போன்று உலகெங்கும் நீக்கமற்ற நிலைத் திருக்கும் நிலை “அநதர்யாமித்வம்” எனப்படும். பூலோகத்தில் ஸ்ரீரங்கம், திருப்பதி மலை முதலிய ஷேத்திரங்களில் சிலை வடிவில் வீற்றிருக்கும் நிலை “அர்ச்சாவதாரம்” எனப்படும். வேதம் தமிழ் செய்த வித்தகரான நம்மாழ்வாரும், “விண்மீதிருப்பாய் மலை மேல் நிறபாய் கடல் சேரப் பாய் மண்மீதுழலவாய் இவற்றுள் எங்கும் மறைந்துறைவாய்” என்று இவ்வைந்து நிலையைத் தம் திருவாய்மொழியில் போற்றியுள்ளார். மனிதர்கள் அனைவரும் கண்டு பற்றுவதற்கேற்ற வகையில் அர்ச்சாவதாரம் எனப்படுகின்ற திவ்யதேசங்களதாம் நமக்குச் சாலச்சிறந்தவையாகும். ஆழ்வார்கள் அனைவரும் அர்ச்சாவதாரத்தில்தான் மண்டிக்கிடந்துள்ளார்கள்.

பகவான் அர்ச்சாமூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கும் திவ்யதேசங்கள் 108 என்று கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள்ளும் ஸ்வயம் வ்யக்த ஷேத்திரங்கள் என வழங்கப்படுபவை எட்டு ஆகும். (“ஆத்யம் ரங்கமிதி ப்ரோகதம் விமானம் ரங்கஸம்ஜஞகம், ஸ்ரீமுஷ்ணம் வேங்கடாத்ரிஸ்ச ஸாளக்ராமம் ச நைமிசம்; அஷ்டௌமே மூர்தயஸந்தி ஸ்வயம் வ்யக்தா மஹீதலே”) ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீமுஷ்ணம், திருவேங்கடமலை, ஸாளக்ராமம், நைமிசாரண்யம், நான்குனேரி என்கிற வானமாமலை, புஷ்கரம், பதரிகாச்ரமம் ஆகிய எட்டும் எவராலும் ஸ்தாபிக்கப்படாமல் தானே தோன்றிய ஷேத்திரங்

களாகும். இவ்வெட்டினுள்ளும் திருவேங்கடமலைக்கு ஈடானது எதுவுமே கிடையாது. “வேங்கடாத்ரி ஸமம் ஸ்தாநம் ப்ரஹ்மாண்டே நாஸதி கிருசந: வேங்கடேச ஸமோ தேவோ ந பூதோ ந பவிஷ்யதி” என்று புராணங்கள் எல்லாம் ஒருமுகமாகக் கூறுகின்றன. இத்தகைய வேங்கடவனின் சிறப்பை யஜுர் வேதத்தின் மூலமாகவும், ரிக வேதத்தின் மூலமாகவும் இனிக்காண்போமாக.

கருணாமூர்த்தியான ஸ்ரீமந்நாராயணன் மண்ணுலகில் வாழும் மனிதர்கள் எல்லாரும் செல்வம் முதலிய இம்மைப் பயன்களையும் மறுமைப் பயன்களையும் பெற்று இன்புற்று வாழ வேண்டுமெனத் திருவுள்ளம் கொண்டார். அதற்காக யாக ஸவரூபியான பகவான் விஷ்ணுவின் உருவில் யாகத்திற்குரிய எட்டு வகைப்பொருள்களையும் தேவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைத்துக் கொண்டு பூலோகத்துக்கு வந்தார். அதுகண்ட தேவர்கள், பூலோகத்தவர்கள் செல்வந்தர்களாக ஆகிவிட்டார்களானால் நம்கையை எதிர் பார்க்கமாட்டார்கள்; நம்மை மதிக்கவும் மாட்டார்கள் எனப் பொறுமை உள்ளம் கொண்டனர். யாகப்பொருள்களை எடுத்துக் கொண்டு பூலோகம் செல்லும் விஷ்ணுவைப் போகவொட்டாமல் தேவர்கள் எல்லாரும் கையை விரித்துக்கொண்டு குறுக்கே நின்று தடுத்தார்கள். அப்பெருமானை இந்திரன், மேலும் மேலும் தூரத்திக்கொண்டு சென்று மேலே போகவொட்டாமல் தடுத்து வந்தான். உடனே விஷ்ணுவானவர் இந்திரனைப் பார்த்து,

“யார் நீ? என்னைப் போவொட்டாமல் மேல் விழுந்துத் தடுக்கிறாய்” என்று கேட்டார். அதற்கு இந்திரன் “எப்படிப்பட்ட செல்ல முடியாத பகுதிகுச் சென்றாலும் நான் என்விரோதியை விடாமல் துரத்திச் சென்று கொல்லக்கூடியவன்” எனான். அதுகேட்ட விஷ்ணு, “நான் எப்படிப்பட்ட கடினமான பிரதேசங்களுக்கும் சென்று பகைவர்களிடம் சிக்காமல் எனது பொருள்களைப் பாதுக்காத்துக் கொண்டு வருவேன்” என்றார். உடன் இந்திரன், நீ எப்படிப்பட்ட கடினமான பாதையில் சென்றாலும் உன்னைக் கொன்றே தீருவேன்” எனான். பின் விஷ்ணு வராஹரூபம் எடுத்துக்கொண்டு விட்டார். “தீக்ஷணீயங்கள்” எனப்படும் நான்கு வகையானப் பொருள்களையும், “உபஸ்தம்” எனப்படும் மூவகைப் பொருள்களையும், ஆக ஏழையும் ஏழுமலைகளாக ஆக்கிவிட்டார். தூண்டா விளக்கு (தொங்கும் குட விளக்கு) போன்ற சமஸா பாத்திரத்தின் வடிவில் ஐசுவர்யங்களையெல்லாம் கையில் வைத்து மறைத்துக் கொண்டு விட்டார். அத்தகைய பெருமானே ஏழுமலையானாக ஸ்ரீநிவாச பகவானாக வேண்டுவார்க்கு வேண்டியவற்றையெல்லாம் கொடுத்துக்கொண்டு கண்கண்ட தெய்வமாகத் திருமலையில் இன்றும் விளங்கிவருகிறார்.

யஜுர் வேதம் 6-2-4

யஜ்ஞோ தேவேப்யோ நிலாயத் விஷ்ணு ரூபம் க்ருத்வாஸ ப்ருதிவீம் ப்ராவிசத் தம் தேவாஹஸ்தாந்தஸ்கும்ரபயைச்சன் தமிழந்தர உபர் யுபர் யத் யக்ராமத் ஸோ(அ)ப்ரவீத்

கோமா(அ)யம் உபர்யுபர் யத்யக் ராம் தித்யஹம் துர்கே ஹந்தே த்யத கஸ்தவமித்யஹம் துர காதாஹந்தேதி ஸோ(அ)ப்ரவீத துர்கேவை ஹந்தாவோசதா வராஹோ(அ)யம் வாமமோஷஸ ஸபதாநாம் கிரீணும் பரஸ்தாத் விததம் வேத்யம் அஸுராணாம் பிபர்தி” (அஸுர - அஸுஷு ராதி - த்ருப்யதி - ப்ராணனை போஷிப்பவர் - சரீரத்தை வளர்ப்பதில் நாட்டம் கொண்டவர் என்ற பொருளில் மனிதரைக் குறிக்கும்.)

அடுத்தபடியாக, ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் தன்னை அண்டி வந்த பகதர்களுக்கு வேண்டிய செல்வங்களை வாரி வாரி வழங்குகிறார் என யஜுர் வேதம் கூறுகிறது. “ஹே விஷ்ணுவே! நீர் வானுல கிலிருந்தும், பூலோகத்திலிருந்தும், மஹரலோகத்திலிருந்தும், அந்தரிக்ஷலோகத்திலிருந்தும், கொணர்ந்த பெரும் செல்வங்களால் உமது கைகளை நிரப்பிக்கொள்வீராக, அவற்றை மேனமேலும் பெருக்கி, மிகுந்த முத்துக்களையும் மணிகளையும் வைரங்களையும் வலகையாலும் இடக்கையாலும் வாரி வாரி வழங்குவீராக.”

யஜுர் வேதம் 1-2-13

“திவோவா விஷ்ண வதவா ப்ருதிவ்யா மஹோவா விஷ்ண வதவாந்தரிக்ஷாத ஹஸதௌ புருணஸ்வ பஹுபிர் வஸவ்யை ராபரயசச தக்ஷிணதோத ஸவ்யாத்”

ஸ்ரீவேங்கடேச பகவானிடத் தில் யார் யார் எனெனன பிரார்த்தனை செய்துகொண்டாலும் அப்பிரார்த்தனைகள் எல்லாவற்றையும் நிறைவேற்றித் தருகிறார் என்கிறது ரிகவேதம்.

“ஹே மநுஷ்யா! நீ பணம் காச அற்றவனாய் புதிதாக ஐச்வரியத்தைப் பெற விரும்பினாலும், இழந்த ஐச்வரியத்தை மீண்டும் பெற விரும்பினாலும், ஊனக்கண்ணோ ஞானக்கண்ணோ இல்லாதவனாக இருந்தாலும், பலவிதமான துன்பங்கள் மிக்கவனாய் ஆத்யாதமிக ஆதிபௌதிக ஆதிதெய்விகங்களாகிய தாபதரயங்கள மிக வனாய் இருந்தாலும், தர்மாரததகாம மோக்ஷங்களாகிய புருஷாரததங்களை அடைய முடியாதவாறு இடையூறுகள் மிகவனாய் இருந்தாலும், ஸ்ரீநிவாச பகதர்களை முன்னிடிக் கொண்டு ஸ்ரீநிவாசனுடைய மலைக்குச் செல்வாயாக. அந்த ஸ்ரீநிவாச பகதர்களை முன்னிடிக் கொண்டு அப்பெருமானிடம் நீ, துன்பங்கள் அனைத்தும் நீங்கி இன்பங்கள் ஏற்பட பிராரத்தனை செய்துகொள்வாயாக. அப்பெருமானிடம் உன்னை ஸமர்ப்பித்துக்கொள்வாயாக.”

“அராயி கானே விகடே கிரிம கசச ஸதாநவே; சிரிமபிடஸய ஸதவபிஸ்தே பிஷ்ட்வா சாத யாமஸி”

(ரிகவேதம் அஷ்டகம் - 8

அத்யாயம்-8, வர்க்கம்-13, ரிக-1)

“அராயிகானே விகடே கிரிம்

கச்சேதி தம்விது:

ஏவம் வேதமய: ஸாக்ஷாத

கிரீந்த்ர: பன்னகாசல:”

(பவிஷ்ய புராணம் 4-21)

ஆக யஜுருஸவருபியான மகாவிஷ்ணு, மண்ணுலகில் உள்ள மக்கள் எல்லாரையும் செல்வம் மிக்கவர்களாய் இன்பமயமான வாழ்வடையச் செய்வதற்காகவே திருப்பதிமலையில்

ஸ்ரீநிவாச பகவானாக விளங்கி வருகிறார் என்றும்; அப்பெருமான எல்லா உலகங்களிலுமுள்ள செல்வங்களையெல்லாம் கொண்டு வந்து கையில் நிரப்பிக்கொண்டு, அவற்றை ஒன்று பத்தாகப் பெருக்கி, இடது கையாலும் வலது கையாலும் மக்களுக்குப் பொன்னையும் முததையும் மணியையும் வாரி வாரி வழங்குகிறார் என்றும் யஜுர் வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் திருமலை எம்பெருமானிடம் பகதர்களை முன்னிடிக் கொண்டு யார் யார் எனெனன பிரார்த்தனை செய்துகொண்டாலும் அவற்றையெல்லாம் அப்பெருமான நிறைவேற்றித் தருகிறார் என்கிறது ரிகவேதம். இக்கருத்தைப் பொய்கையாழ்வாரும்,

“எழுவார் விடைகொள்வார்

ஈந்துழா யானை

வழுவா வகைநினைந்து வைகல்-

தொழுவார்

வினைச்சுடரை நந்துவிக்கும்

வேங்கடமே வானோர்

மனச்சுடரைத் தூண்டும் மலை”

என்னும் பாடலில் வலியுறுத்தியுள்ளார். இவ்வாறு வேதத்தினால் விளக்கப்படும் வேங்கடவனை உலகிலுள்ள மக்களனைவரும் வணங்கி எல்லா நலன்களும் பெற்று இன்புற்று வாழ்வார்களாக.



ஸப்தகிரி

செய்திச் சுருக்கம்

புதிய அறங்காவலர்க்குழு

புதியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் அறங்காவலர்க்குழு உறுப்பினர்கள் மற்றும் தலைவரின் பதவியேற்பு மற்றும் உறுதிமொழி நிகழ்ச்சிகள் 10-8-95 அன்று திருமலைக்கோயிலில் மூலவர் சன்னிதியில், ஆந்திர மாநில முதல்வர் திரு. என்.டி. ராமாராவ் அவர்களின் முன்னிலையில் நடைபெற்றன. இது சம்பந்தமாக ஏறபாடு செய்யப்பட்ட சிறு விழா நிகழ்ச்சிக்கு தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. என். ரமேஷ்குமார் தலைமை வகித்தார். உறுதிமொழி ஏற்ற குழு உறுப்பினர்களின் விவரங்கள் பின்வருமாறு: திரு. பி. வேங்கடேஸ்வரலு (அறங்காவலர்க் குழுத்தலைவர்) உறுப்பினர்கள் பின்வருமாறு: திரு. ரஜனிகாந்த், திரு. ராஜ்குமார் மற்றும் திருமதி. பானுமதி ராமகிருஷ்ண (பிரபல திரைப்படக் கலைஞர்கள்) திருவாளர்கள். ஏ. மோகன்ரெட்டி சத்யராராயண, ராஜ்ய்யா (சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள்) தேவநாதம், கோடேஸ்வரராவ், கே. ராமச்சந்திரா ரெட்டி, வெங்கடபதிராஜு (ஆந்திரமாநில அறநிலையத்துறை ஆணையர்) மற்றும் என். ரமேஷ்குமார் (செயலாட்சித் தலைவர், தி.தி. தேவஸ்தானம்). இந்நிகழ்ச்சியின்போது ஆந்திரமாநில நிதி மற்றும் வருவாய்த்துறை அமைச்சர் திரு. என். சந்திரபாபு நாயுடு, அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. சிமமாத்ரி சத்யநாராயண, சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் திரு.

எம். நரசிம்மலு, நலவாழ்வு அமைச்சர் திரு. இ. மாதவ ரெட்டி ஆகியோர் உடன் இருந்தனர். காலையில் பதவி ஏற்பு நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு அறங்காவலர்க்குழு உறுப்பினர்களைப் பொதுமக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் முகத்தான் பொதுக்கூட்டம் ஒன்று அன்று மாலை திருப்பதி திருவேங்கடவன் பஸ்கலைக்கழக விளையாட்டுத்திடலில் திரு. என்.டி. ராமாராவ் சிறப்பு விருந்தினராக பங்கேற்க மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமதி. ஷோபாராஜு அவர்களின் இசைநிகழ்ச்சியுடன் இவ்விழா இனிது துவங்கியது. விழா விறகு ஆந்திரமாநில அறநிலையத்துறை அமைச்சர் தலைமை வகிக்க, அறங்காவலர்க்குழுவின் பொதுமக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னர், அவர்களை திரு. என்.டி. ராமாராவ் அவர்கள் பொன்னாடைப் போரதிக் கௌரவித்தார். அறங்காவலர்க்குழுத் தலைவர் திரு. பி. வேங்கடேஸ்வரலு அவர்கள் பேசுகையில் திருமலையை ஒரு முக்கிய மற்றும் முதல் யாத்திரைத் தலமாக மாற்றவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தினார். பின்னர் திரு. ரஜனிகாந்த் அவர்கள் தெலுங்கிலும், தமிழிலும் உரையாற்றியபோது ஆன்மீகச் சேவை ஆற்றிட தனக்கு வாய்ப்பளித்த முதல்வர் அவர்களைப் பாராட்டி, உறுப்பினர் என்ற வகையில் தனக்களிக்கப்பட்ட வாய்ப்பினை நல்லமுறையில் பயன்படும் வகையில் தான் செயல்படப் போவதாக உறுதி அளித்தார். மற்றும் பல உறுப்பினர்கள் பேசி முடித்த பின்னர், இறுதியில் தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. என். ரமேஷ்குமார் அவர்கள் நன்றி நவீனரூர்.

திருமலையில்

ஆந்திர மாநில முதல்வர் திரு. என்.டி. ராமாராவ் அவர்கள் தம் துணைவியாருடன் இரண்டு நாள் பயணமாகத் திருமலைக்கு வருகை புரிந்தார். 11-8-95 அன்று சுப்ரபாத சேவையில் பங்கேற்ற முதல்வர் அவர்கள் திருமலையில் காடுமேம்பாட்டுத் திட்டத்தின்கீழ் 'ராமா' மற்றும் 'லக்ஷ்மண' எனும் பெயர்க



ளிட்டு இரண்டு செடிகவகைளை நட்டார். பின்னர் தி.தி. தேவஸ்தான மலர்த்தோட்டங்களைப் பற்றிய 'கையேடு' ஒன்றினை வெளியிட்டார். பின்னர் 'ஸப்தகிரி' தர்ம சத்திர வளாகத்திலுள்ள 'நரமதா' கட்டிடத்தினைத் திறந்துவைத்தார். ரூ. 1.25 கோடி செலவில் கட்டப்பட்ட இக்கட்டிடத்தில் ஒரே சமயத்தில் 390 யாதிரி கர்கள் இலவசமாக தங்கலாம். தனது பிரயாணத்தின் இறுதிக்கட்டமாக முதலவர் அவர்கள திருப்பதியில் தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின திருவேங்கடவன் இளநிலை கல்லூரிக்கட்டிடத்தினைத் திறந்துவைத்தார்.

இந்தியத் தலைமைத் தேர்தல் ஆணையர் திரு. டி.என். சேஷன் அவர்கள் 12-8-95 அன்று திருமலைக்கு வருகை புரிந்தார். திருமலையில் அர்ச்சணை மற்றும் பல்வேறு கோயில் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றார். திருமலையில் திரு. டி.என். சேஷன் அவர்கள் தி.தி. தேவஸ்தான இணைச்செயலாட்சித் தலைவர், (திருமலை), சிறப்புநிலை உதவி செயலாட்சித் தலைவர், கோயில் பெயிஷ்கார் ஆகியோர்களால் எதிர்கொள்ளப்பட்டார்.

குழுத் தீர்மானங்கள்

புதியதாக அமைக்கப்பட்ட தி.தி. தேவஸ்தான அறங்காவலர்க்குழுவின் முதற் கூட்டம் 10-8-95 அன்று திருமலையில் கூடியது. இதுபோது தீர்மானிக்கப்பட்ட சில முக்கிய முடிவுகள் பின்வருமாறு: திருப்பதியில் குடிநீர்த்திட்டத்திற்காகும் செலவினை முழுமையாக தேவஸ்தானம் ஏற்பதாகவும் அதற்குப் பதிலாக திருப்பதியிலுள்ள தேவஸ்தான கட்டிடங்களுக்காகத் திருப்பதி நகராட்சிக்குச் செலுத்திடும் வரிகளிலிருந்து தேவஸ்தானத்திற்கு விலக்கு அளித்திட மாநில அரசினை அணுகவும் முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

தேவஸ்தான நிர்வாகம் மற்றும் நிதி சம்பந்தமாக அமைக்கப்படும் துணைக்குழு உறுப்பினர்களாக திருவாளர்கள் ராஜய்யா, ஏ. மோகன், கோடேஸ்வரராவ் ஆகியோரும், செயற்குழு உறுப்பினர்களாக திருவாளர்கள் தேவநாதன், ரெட்டி சத்யநாராயண, ரஜினிகாந்த் ஆகியோரும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

'முழங்கால்மெட்டு' எனும் இடத்தில் ஸ்ரீராமானுஜரின் 'நினைவு வளைவு' ஒன்றினைக் கட்ட ரூ. 1 இலட்சமும், ஆழ்வார்கள், ஹரிதாஸர்கள் ஆகியோரின உருவச்சிலைகள் அமைக்க ரூ.20 இலட்சமும், மூன்று 'மலைக்காட்சி முனைகள்' அமைக்க ரூ. 12 இலட்சமும், போன்றன அடங்கும வகையில் திருமலை அடிவாரமான அலிபிரியிலிருந்து திருமலைவரை செல்லும் மலைவழிச் சாலையில் அமைக்கப்படும் பல்வேறு கட்டிடப்பணிகளுக்காக ரூ. 47 இலட்சம் ஒதுக்கப்படும்.

தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் கலவி அமைப்பின் கீழ், 'புராணச்சொற்பொழிவு' பயிற்சிக் கூடத்தில் ஓராண்டு, இரண்டாண்டு கால பயிற்சி மேற்கொள்ளும் மாணவ, மாணவிகளுக்குத் தரப்படும் ஊக்கத் தொகை ரூ. 600லிருந்து ரூ. 750/- ஆக உயர்த்தப்படும்.

நன்கொடை

தி.தி. தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டுள்ள நித்ய அன்னதானத் திட்டத்திற்கென, திரு. டி.

என். ராமய்யா மற்றும் திருமதி. டி. லக்ஷ்மம்மா ஆகியோர் பெயரில், 17-8-95 அன்று கரநாடக மாநிலம் சிக்மகளுரைச் சார்ந்த காப்பித்தோட்ட உரிமையாளரான திரு. ராமய்யா அவர்கள ரூ. 5,55,555/- நன்கொடையாக அளித்துள்ளார்.

ஸ்ரீதியாகராஜர் இசைவிழா

அண்மையில திருப்பதியாக ராஜ அறக்குழு மண்டப வளாகத்தில். ஸ்ரீதியாகராஜரின் 53ஆவது வருடாந்திர இசைவிழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 12 நாட்கள் நடைபெற்ற இவ்விழாவினை இந்திய உச்சநீதிமன்றத்தின் முன்னாள் நீதிபதி திரு. பி.ஆர். கிருஷ்ண ஐயர் அவர்கள் துவக்கிவைத்தார். திருவாளர்கள் செம்மங்குடி ஆர். ஸ்ரீநிவாச ஐயர், வை. ராமசுந்திரன், கே. முரளிதரன், மாஸ்டர் ராம்பிரஸாத், ஓ.எஸ். தியாகராஜன், என். ரமணி, கே.வி. நாராயணசாமி, டி.என். சேஷகோபாலன், டி.என். கிருஷ்ணன் மற்றும் ஹைதராபாத் சகோதரிகள், திருமதி. கோ கிருஷ்ணமூர்த்தி, திருமதி. ஜெயா கிருஷ்ணன் போன்றோர் பங்கேற்ற இசைக் கச்சேரி நிகழ்ச்சிகள் செவிக்கும், சிந்தனைக்கும் பெருவிருந்தாக அமைந்தன. இவ்விருடம் மேற்படி ஸ்ரீதியாகராஜர் அறக்குழுவின் சார்பில் பதம பூஷண் திருமதி. டாக்டர் கங்குபாய் ஹேங்கல் அவர்களுக்கு 'ஸப்தகிரி சங்கீத வித்வன் மணி' எனும் பட்டம் அளிக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தகுந்த ஒன்றாகும்.



